

Maestras  
*de infancia*

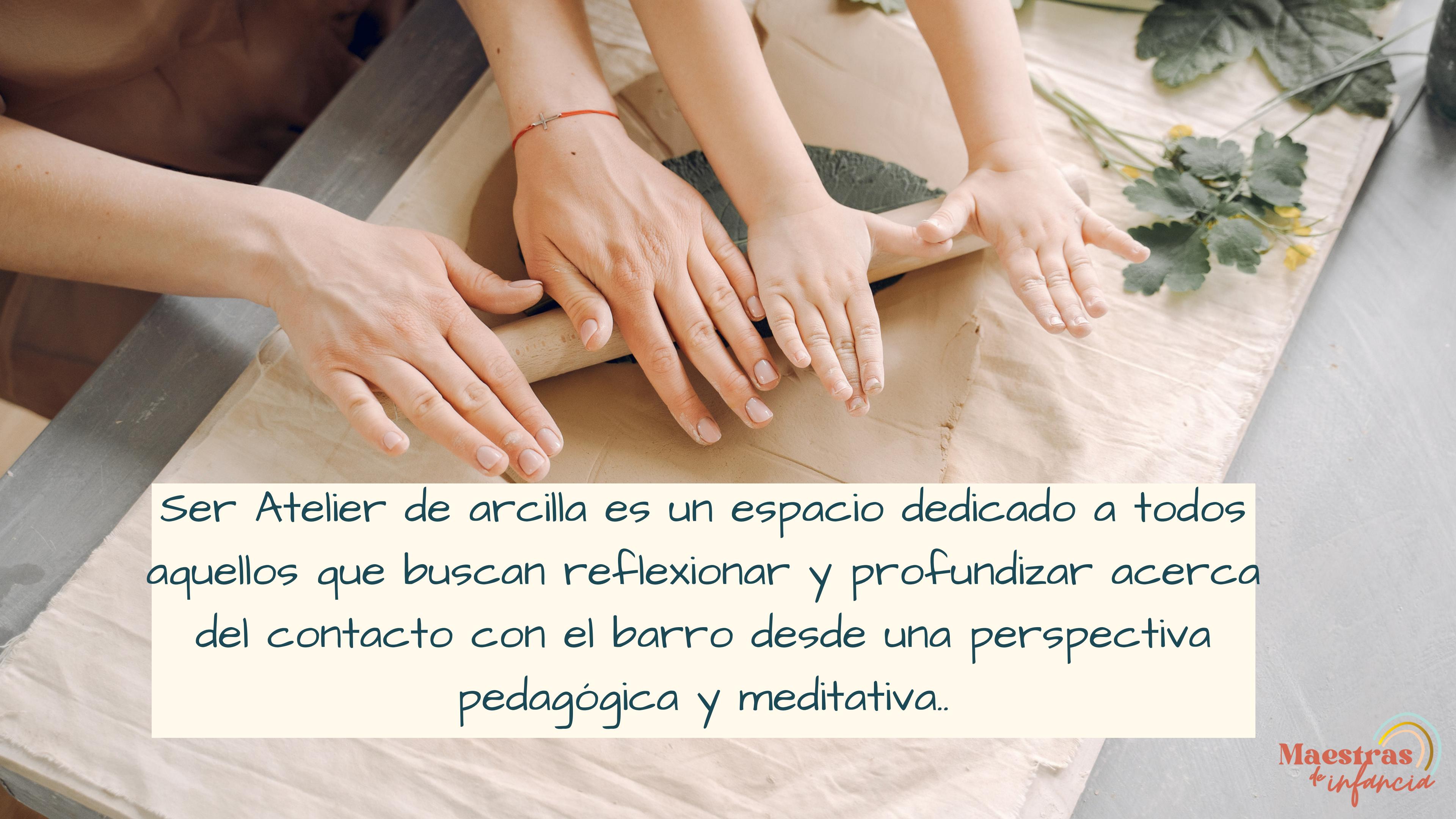




# Manos al barro

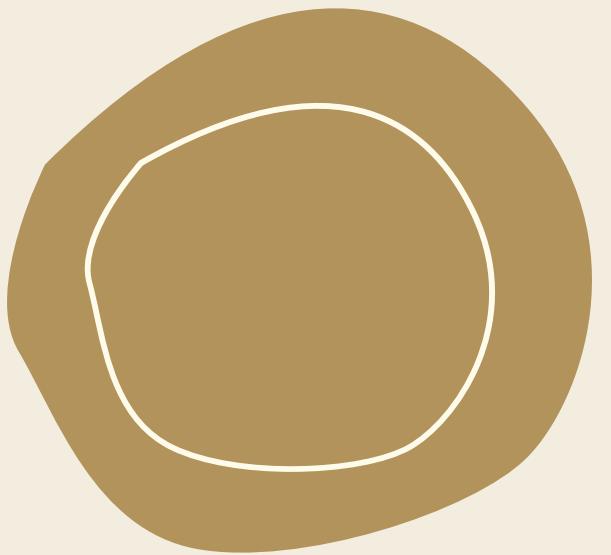
ENTRE WALDORF Y LA INSPIRACIÓN REGGIO EMILIA

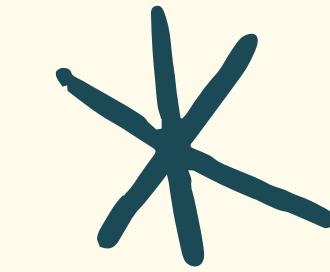




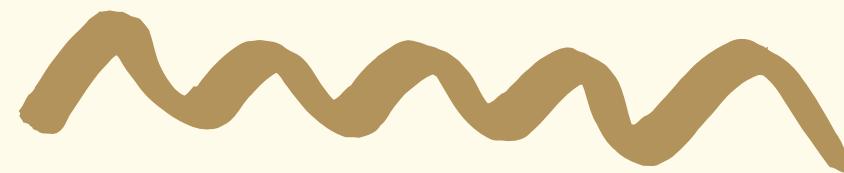
Ser Atelier de arcilla es un espacio dedicado a todos aquellos que buscan reflexionar y profundizar acerca del contacto con el barro desde una perspectiva pedagógica y meditativa..

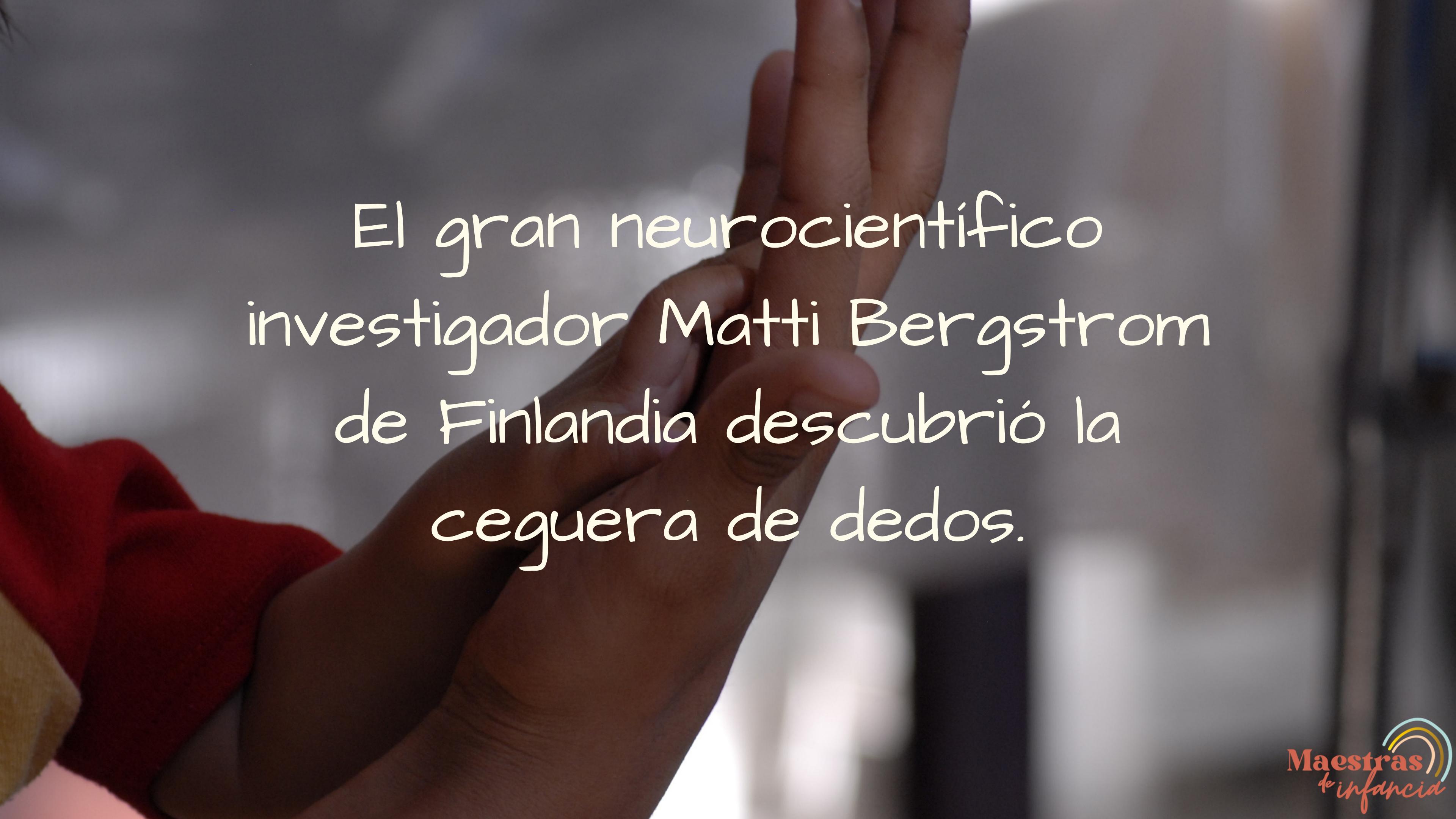
# EL ARTE MOLDEA EL CEREBRO





El uso de las manos ha  
desarrollado la plasticidad  
cerebral, tanto así que hoy son  
las manos que piensan.





El gran neurocientífico  
investigador Matti Bergstrom  
de Finlandia descubrió la  
ceguera de dedos.

# LO QUE LOGRAN:

Libertad de uso -  
creatividad -  
imitándose a sí  
mismo

Libertad de escoger -  
auto decisión - toma  
de decisiones



Libertad de  
propósito -  
autodirección -  
pensamiento crítico

# EL BARRO Y LAS PIEZAS SUELTA







# Autoras de investigación

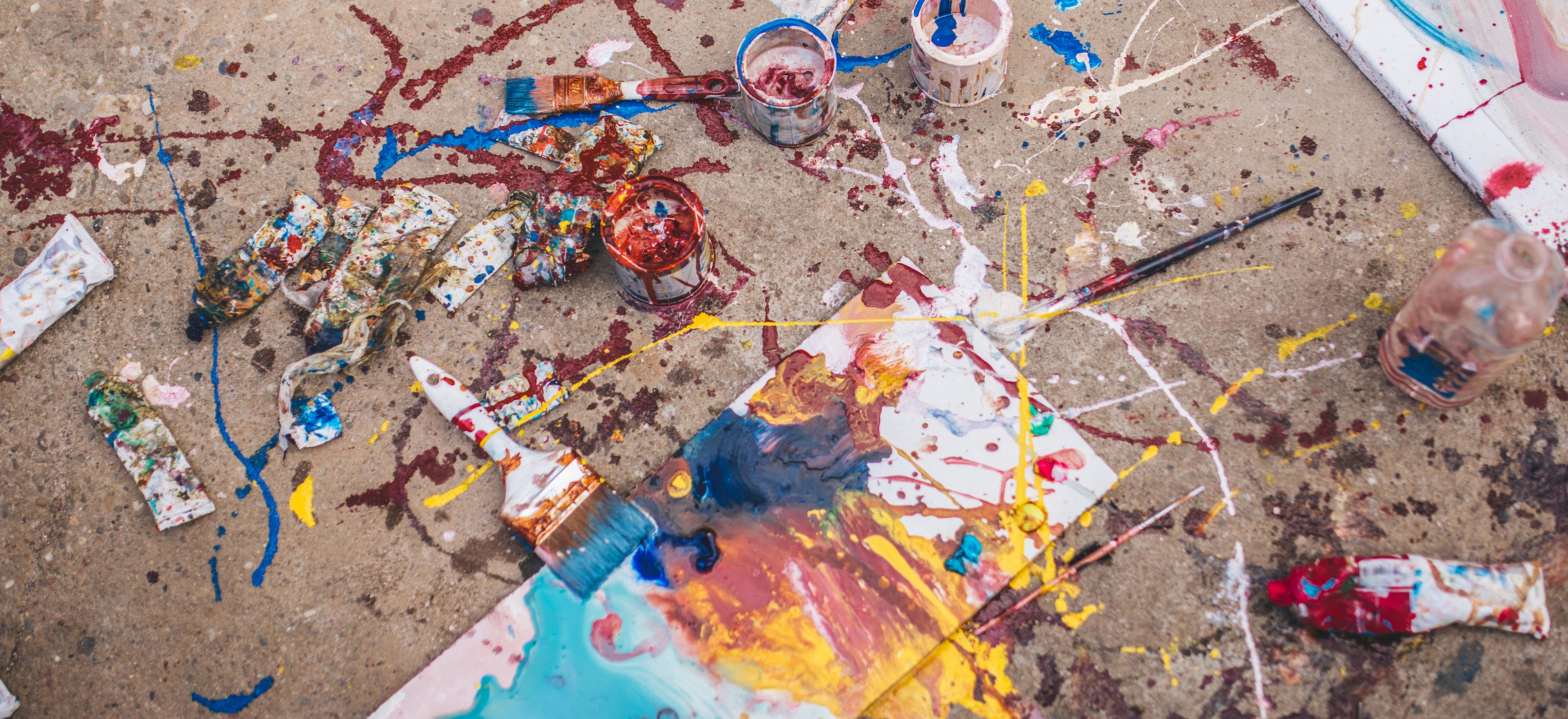


Susan Kovalik



Anna Jean Ayres





arte y aparente caos

# El juego desordenado es el juego del arte

Toma de  
decisiones



La libertad de  
escoger le da al niño  
la oportunidad de  
hacer lo que quiera  
con el material



# El juego desordenado es el juego del arte

## Iniciativa y creatividad

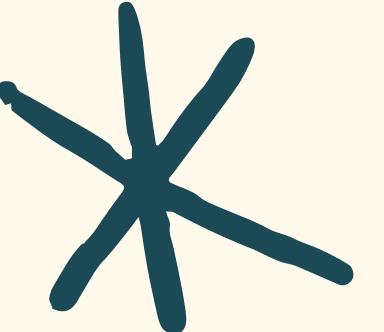
Las invitaciones de juego deben ser innovadoras y creativas por ejemplo usar plumas en lugar de pinceles.



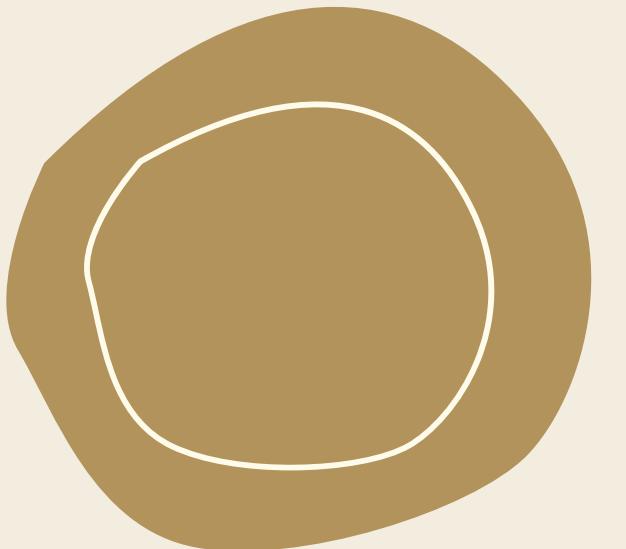
# El juego desordenado es el juego del arte

Auto dirección y  
pensamiento crítico

La libertad de  
expresar sus  
sentimientos a través  
de su propio contexto.  
Ejemplo: aplastar la tiza  
porque está molesto.



# EL BARRO Y LA PEDAGOGÍA WALDORF



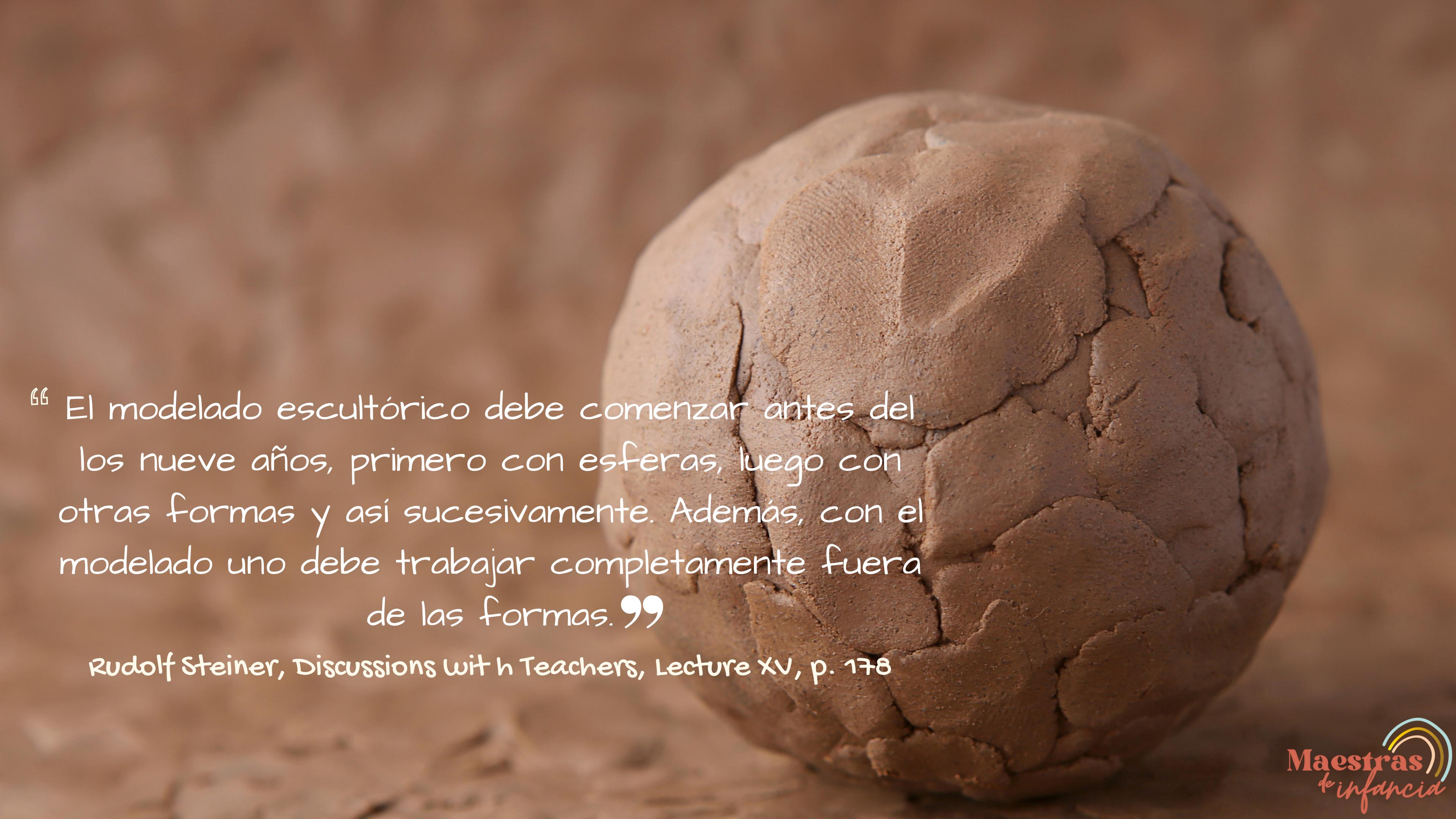
“  
MEDIANTE SU CUERPO EL HOMBRE ES CAPAZ DE ENTRAR  
EN CONTACTO MOMENTÁNEO CON LAS COSAS.  
CON SU ALMA CONSERVA EN SU INTERIOR LAS  
IMPRESIONES QUE ÉSTAS EJERCEN SOBRE ÉL Y MEDIANTE  
EL ESPÍRITU SE LE REVELA LO QUE LAS COSAS GUARDAN EN  
SÍ MISMAS.”

Rudolf Steiner

---

Rudolf Steiner, filósofo,  
pedagogo, investigador,  
fundador de la  
Pedagogía waldorf en  
Stuttgart, Alemania, en el  
año 1919.

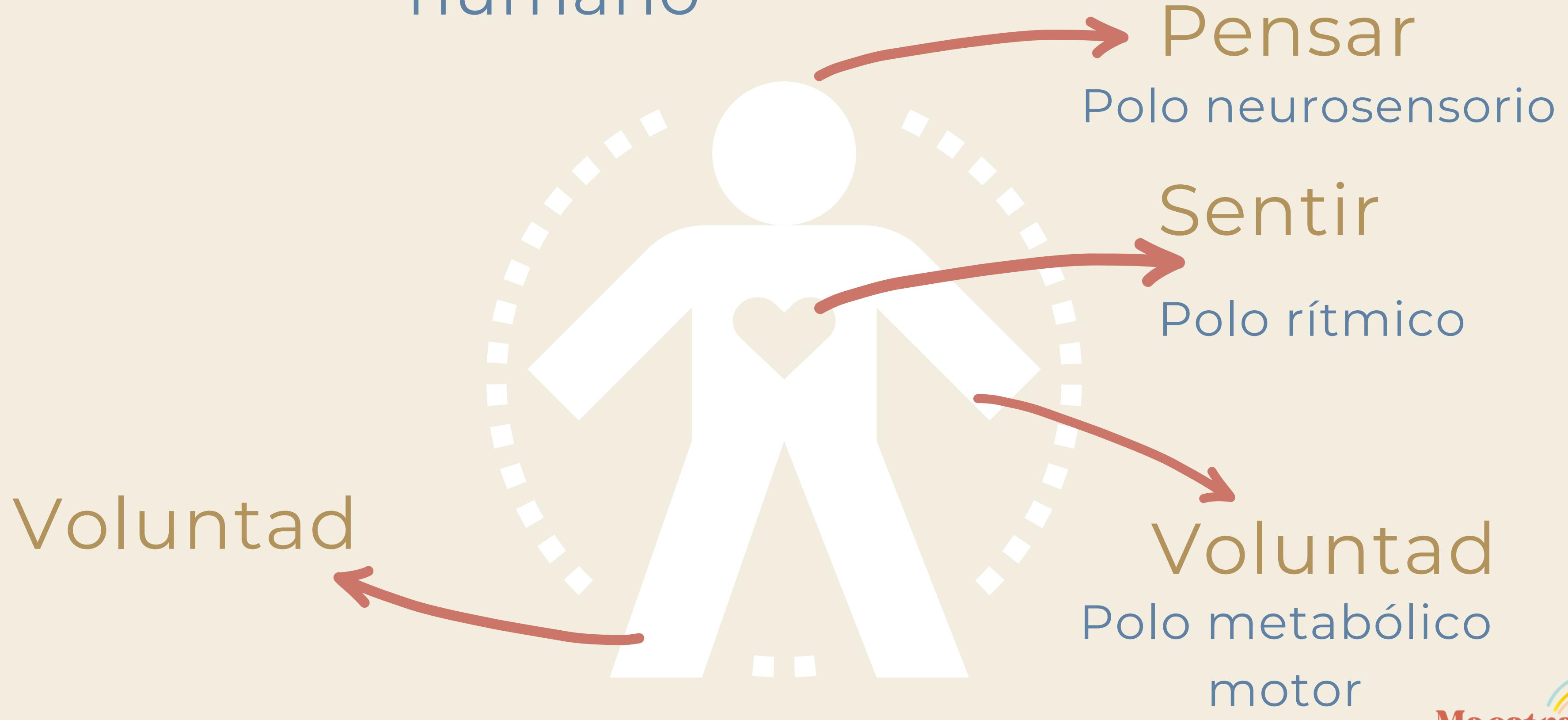




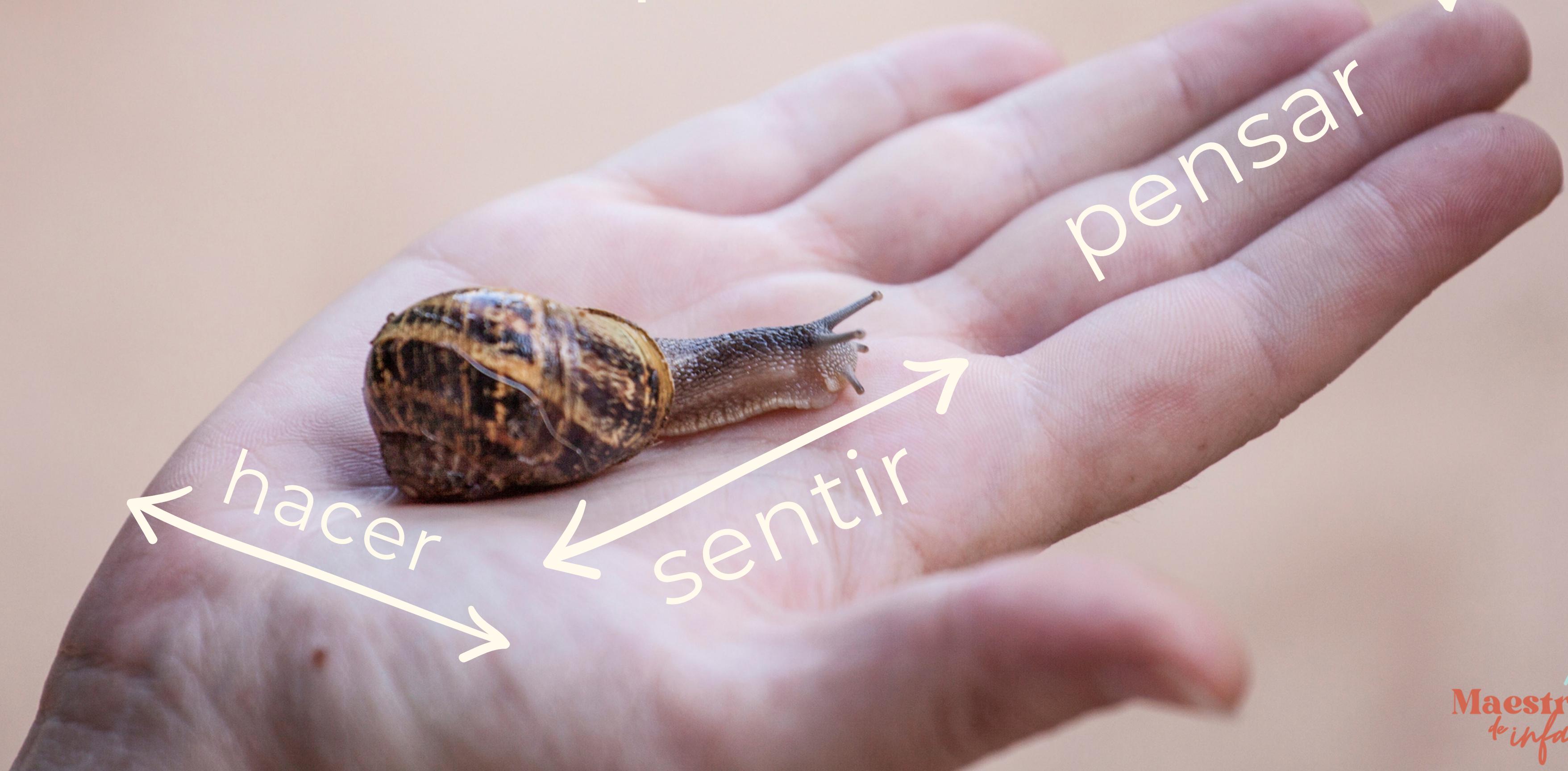
“El modelado escultórico debe comenzar antes del los nueve años, primero con esferas, luego con otras formas y así sucesivamente. Además, con el modelado uno debe trabajar completamente fuera de las formas.”

Rudolf Steiner, Discussions with Teachers, Lecture XV, p. 178

# Constitución TRIPARTITA del ser humano



# la mano tripartita





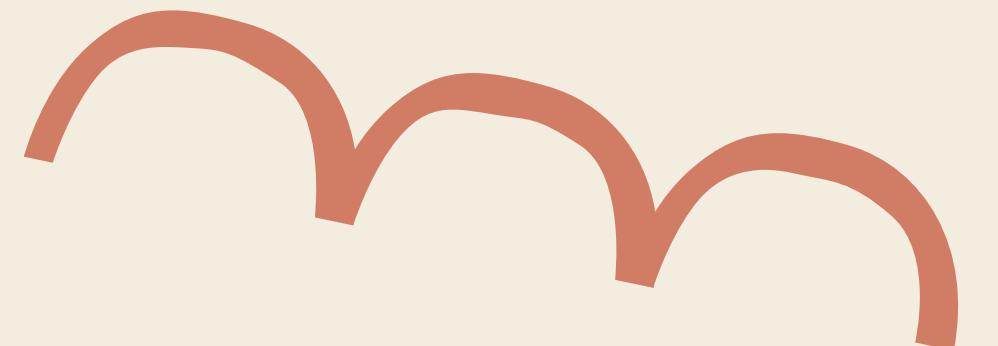
# DEL BARRO A LA ARCILLA

eee



eee





Maestras  
de infancia

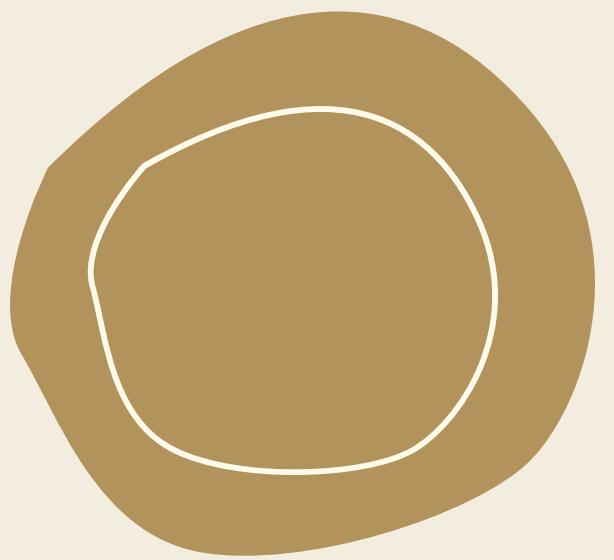
# Septenios educables



# La primera muda de dientes



# PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN DE ARCILLA WALDORF



# Moviendo las manos



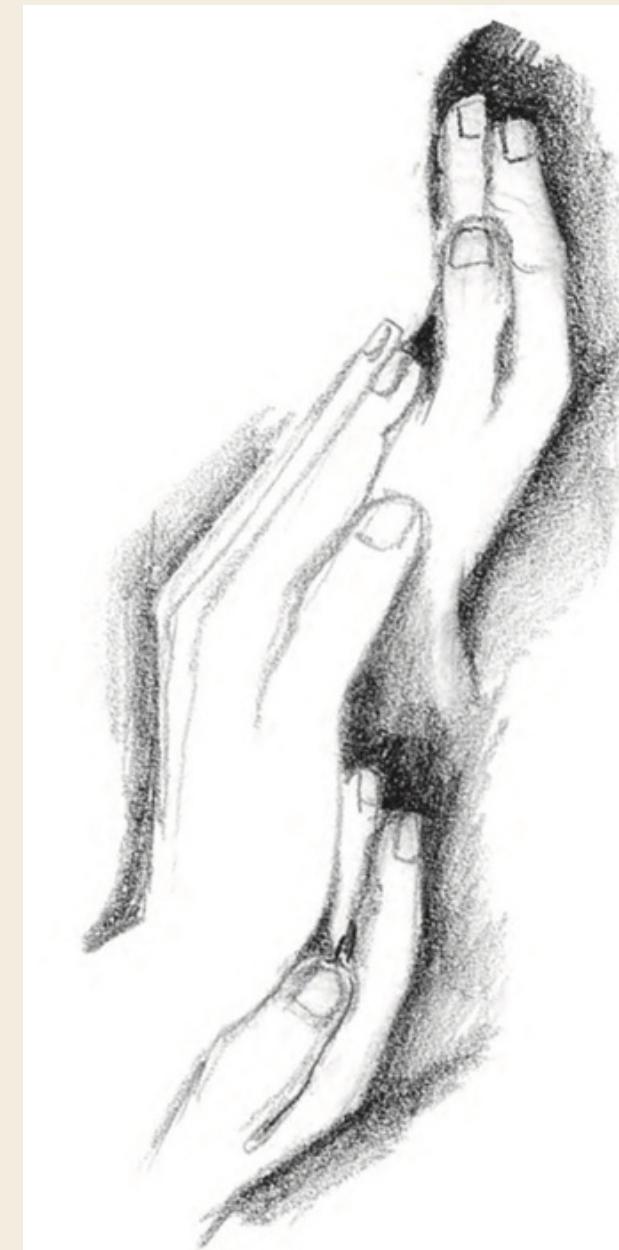


“

Primavera primavera  
pian ya los pajaritos, pian pian sus piquitos  
brillantes bulbos de bellas flores  
veo en los balcones  
en el prado puedo ver a los pastores  
preparándose  
balan las ovejas bee bee  
pian los pajaritos  
pio pio  
y yo desde mi cama abro la ventana y  
saludo a la mañana.

”

# GESTOS DE MANOS



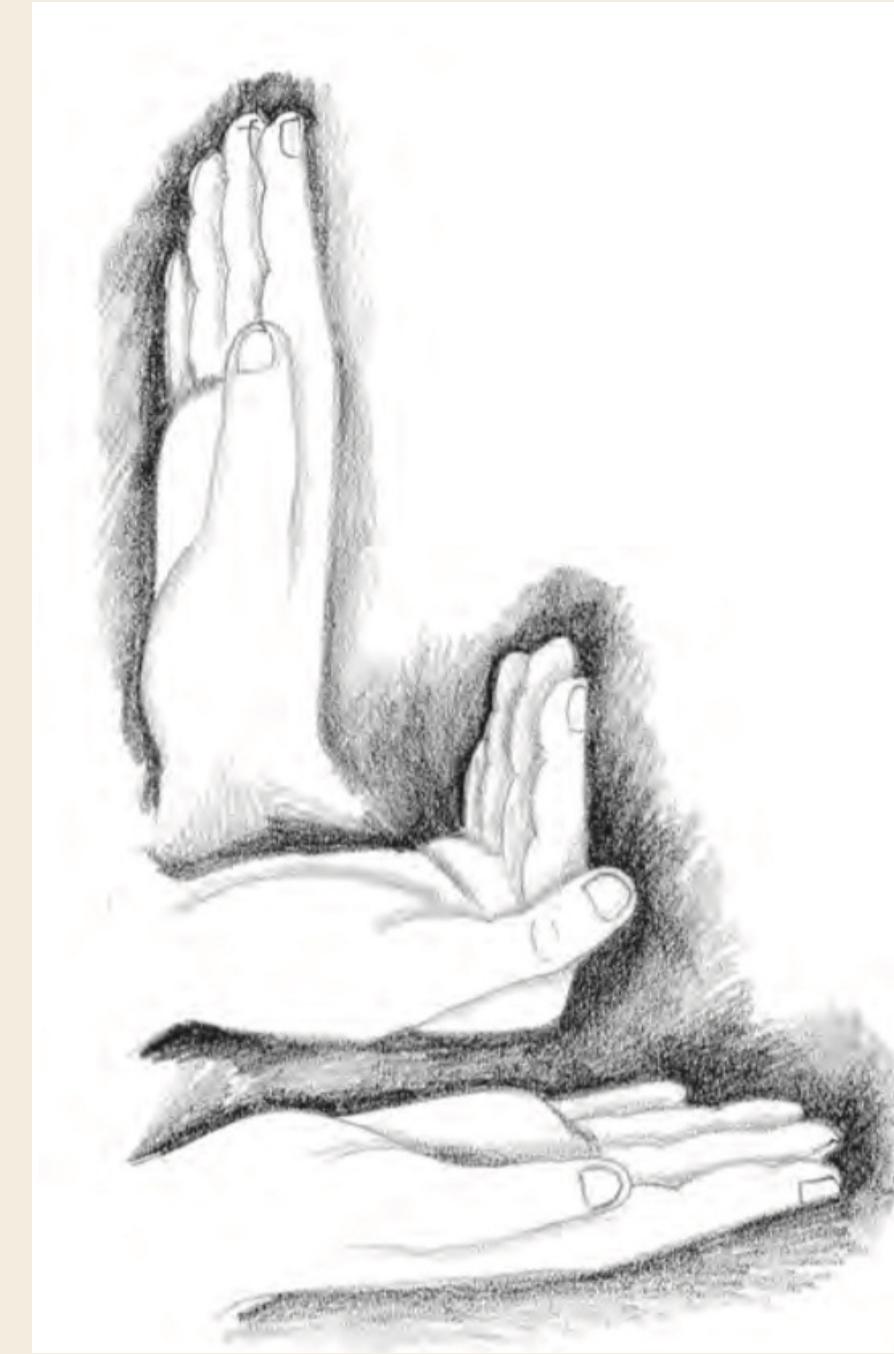
Movimientos con rimas, cuentos, poesía,  
reteniendo el espacio entre las manos

# GESTOS DE MANOS



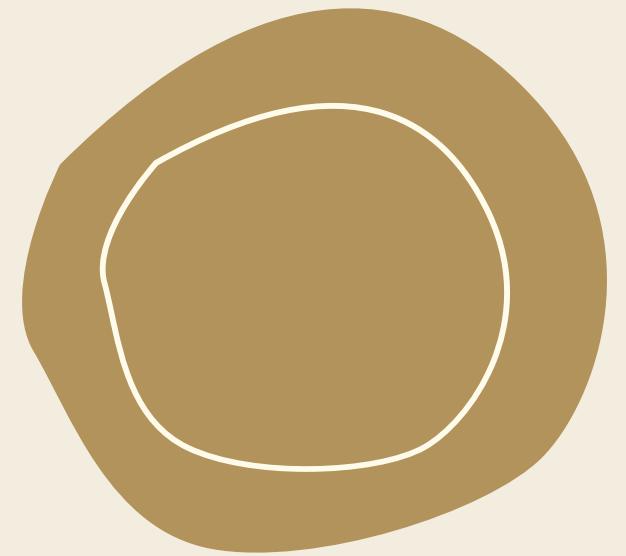
dar y recibir, orar, ajustar

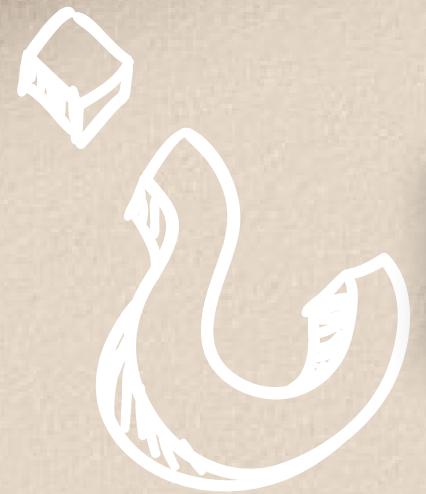
# GESTOS DE MANOS



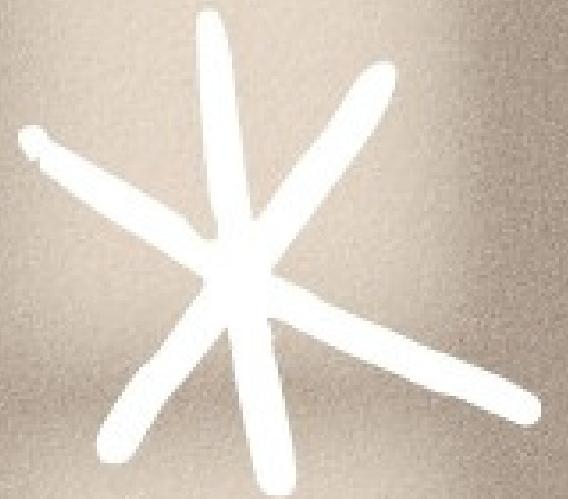
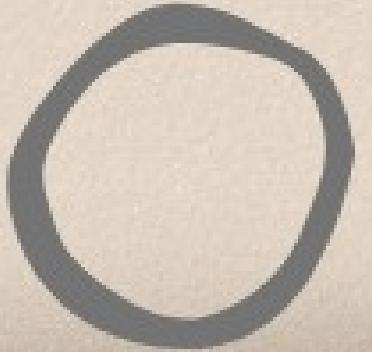
sostener, movernos como mariposas,  
acostar, sentarse, levantar

# EN LA SESIÓN DE ARCILLA WALDORF

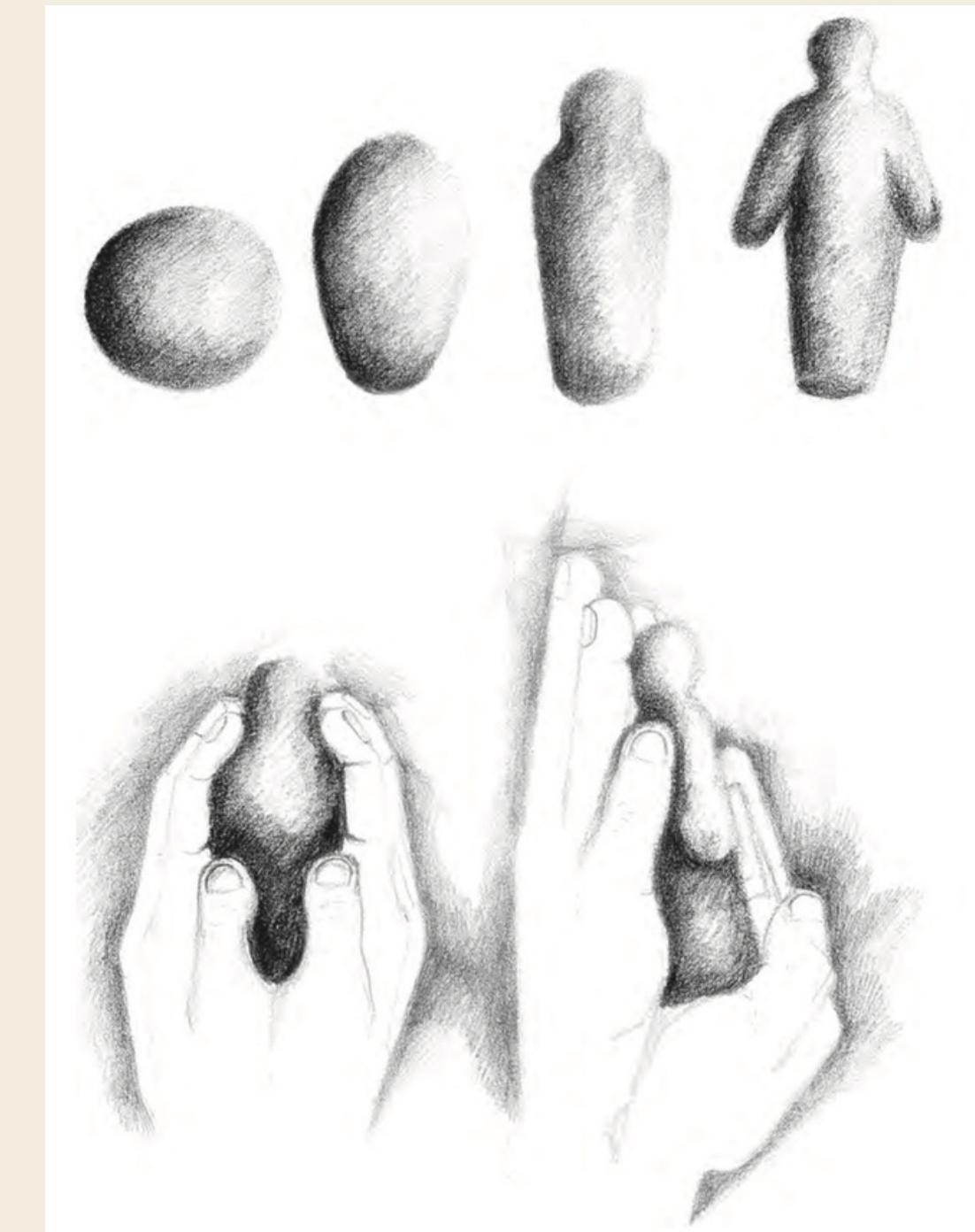
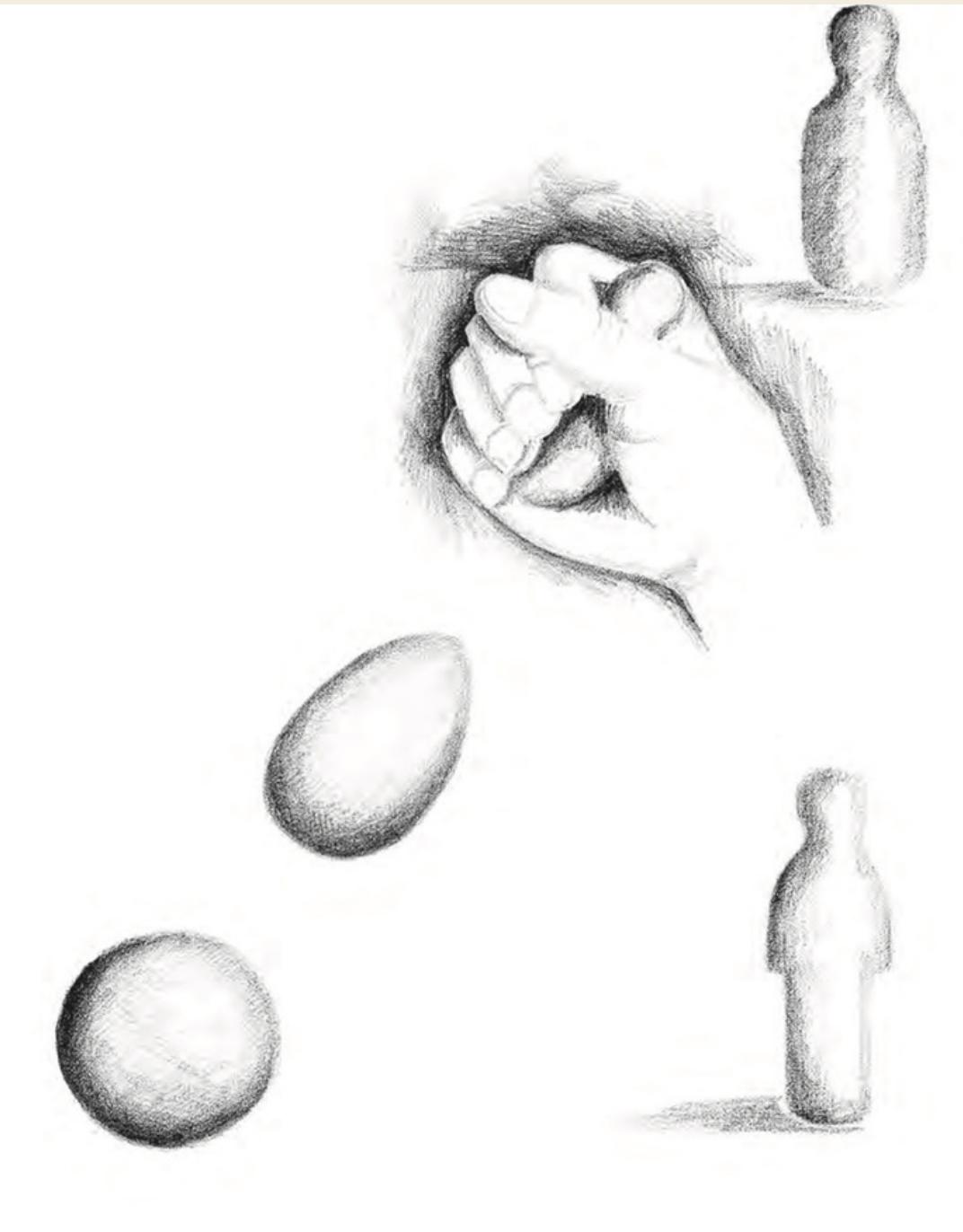




# POR QUÉ LA ESFERA?



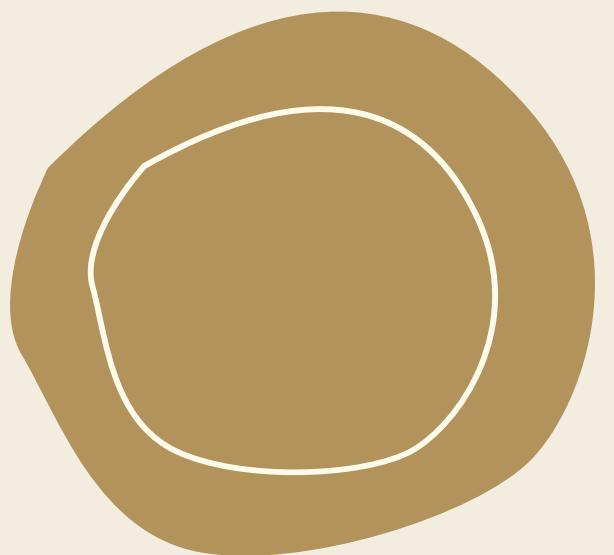
# LA FIGURA HUMANA



# EL PRINCIPIO DE LA REPETICIÓN



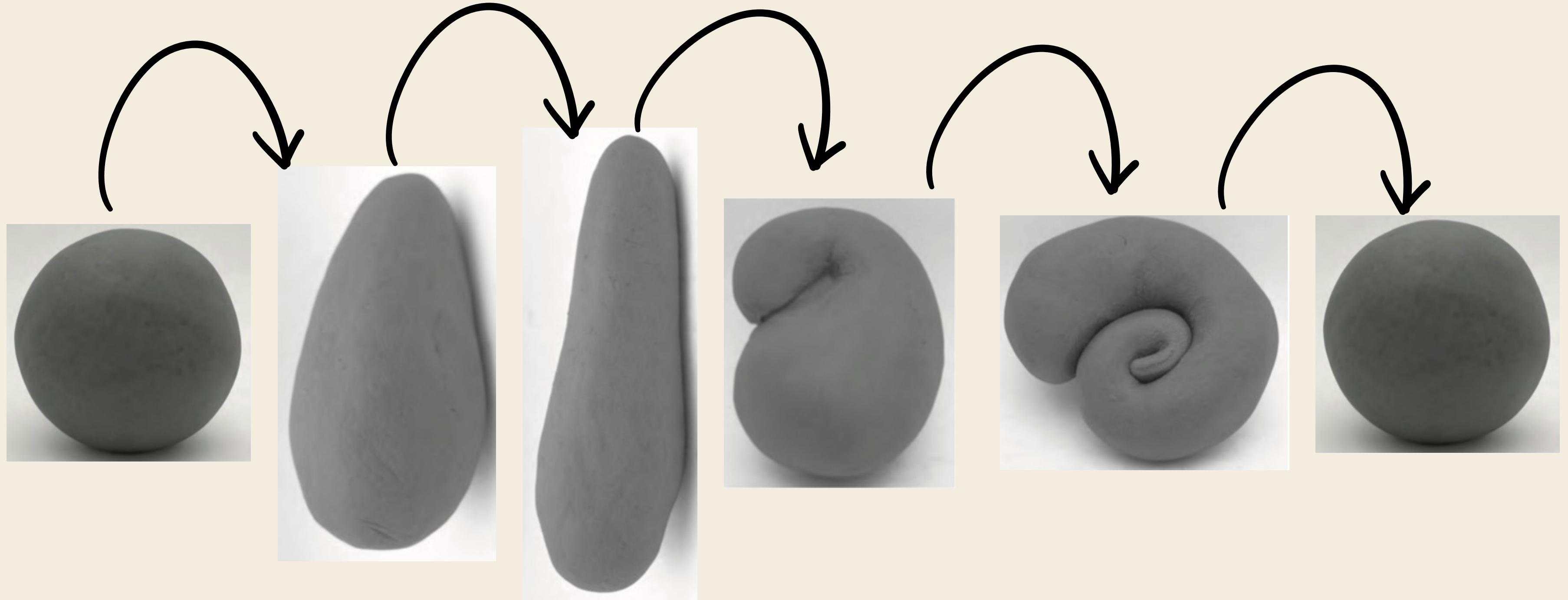
# LAS FORMAS Y LAS HISTORIAS FANTÁSTICAS



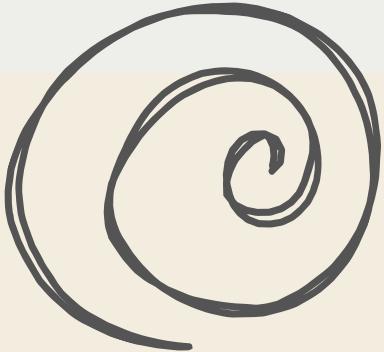


# LA HISTORIA DE UNA ESFERA

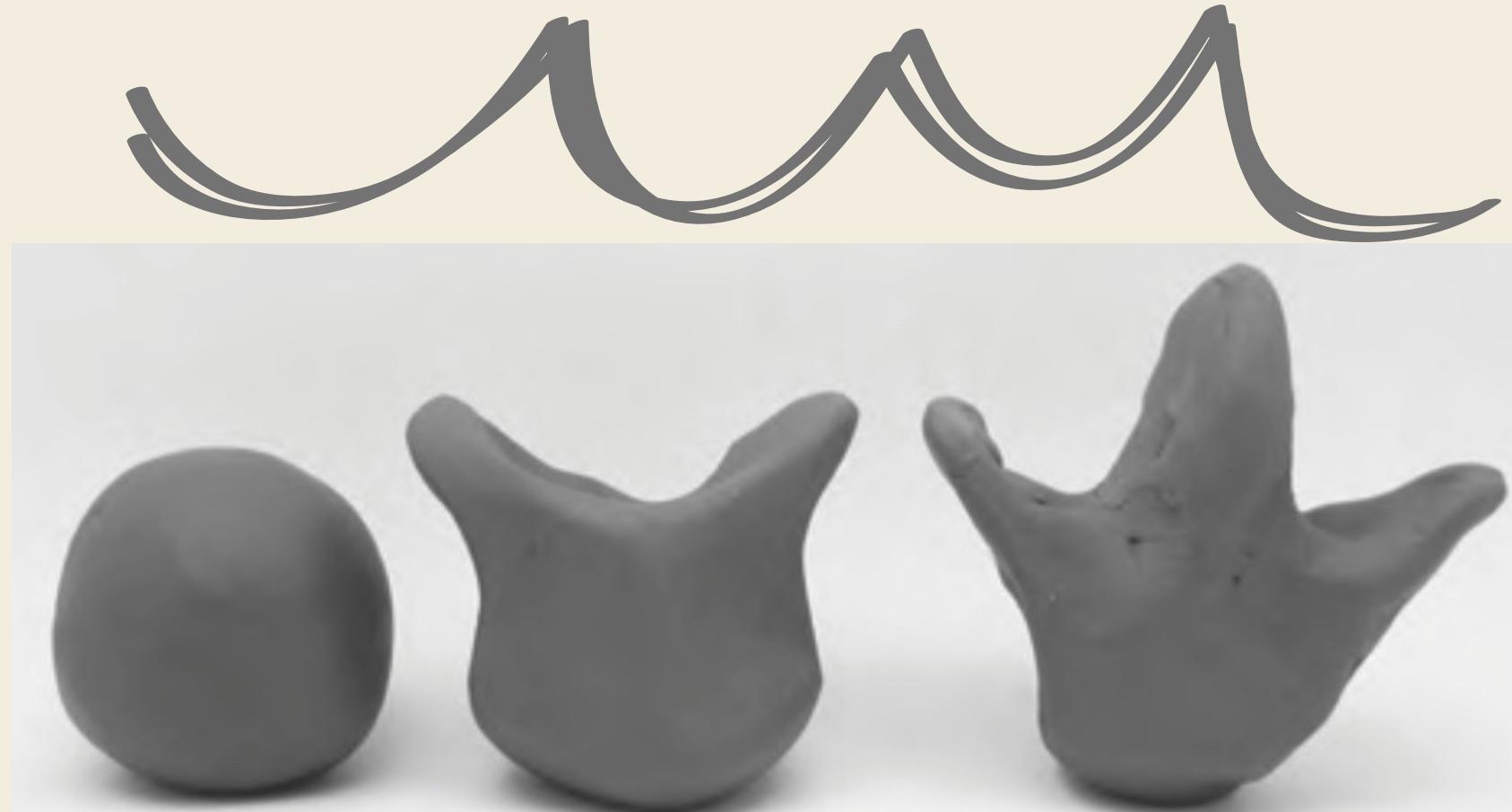
## UN CUENTO DE METAMOROFOSIS EN MOVIMIENTO



## SERIE DE 6



# UNO, DOS, TRES!!

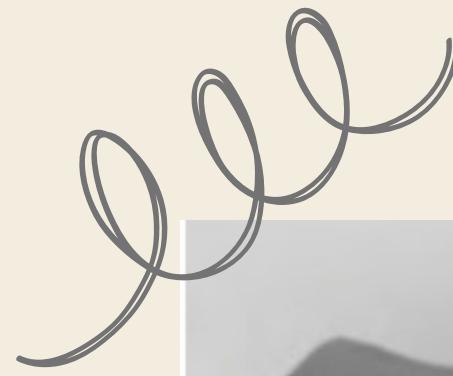


Tres esferas se sentaron en una fila.

La segunda emocionada dijo: ¡Hoy me siento como dos!!

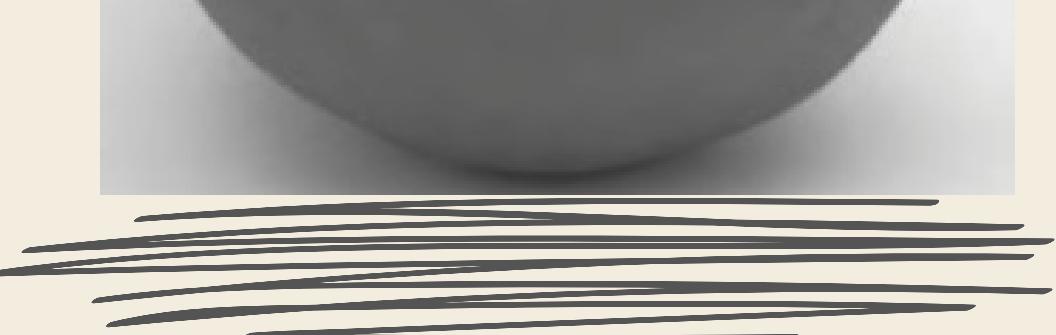
La tercera exclamó: ¡Hoy me siento como tres!!

Entonces la primera dijo un poco triste: ¡No me siento diferente, sólo soy la misma de siempre!!



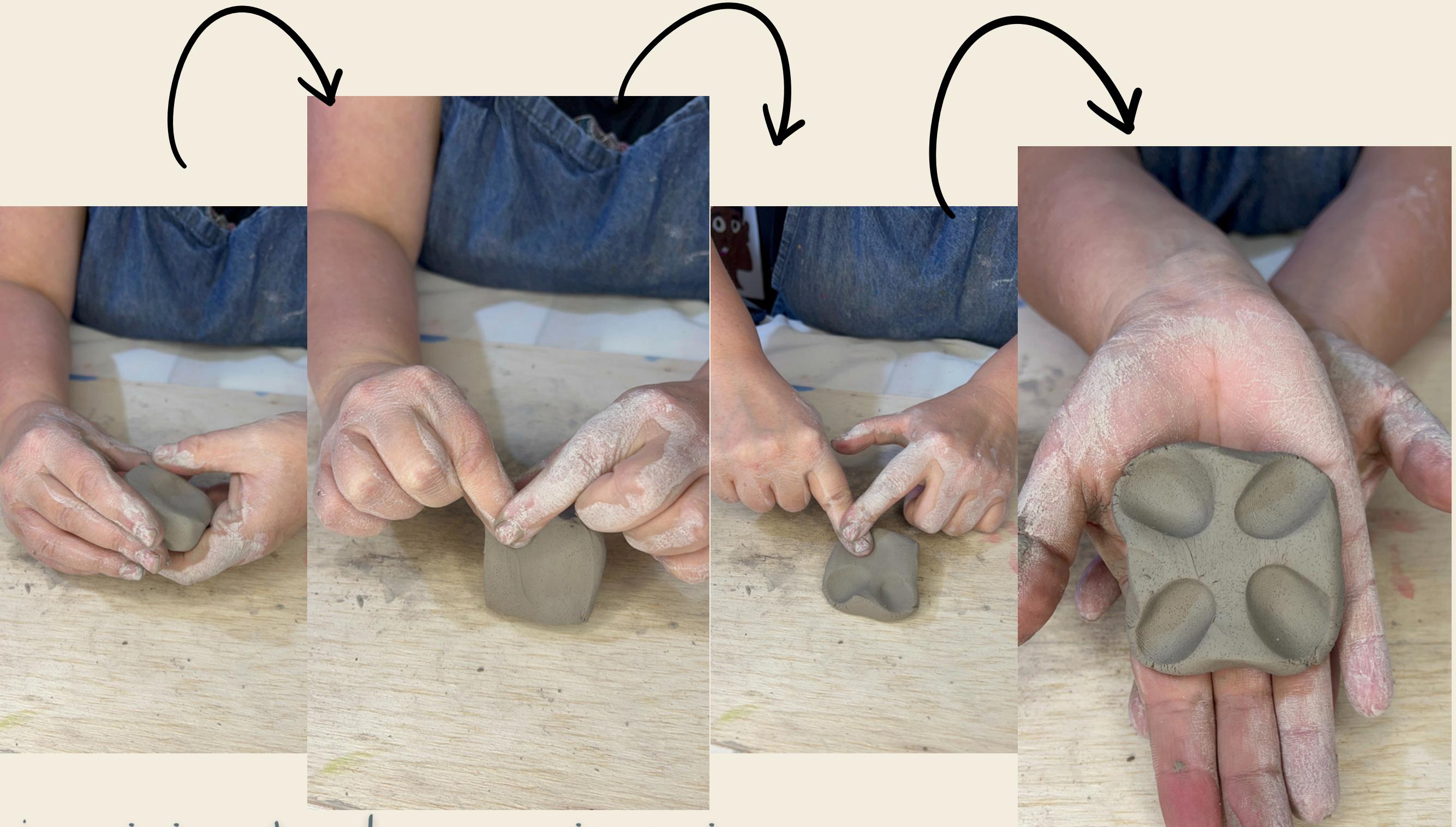
El movimiento que te abrazó quedó atrás,  
ahora en este espacio que te envuelve  
eres el presente, pero si te vuelves a  
mover un futuro serás.

La esfera de repente sintió que el pulgar  
se hundía un poco en ella, y poco a poco  
se tornaba hueca en este espacio viviría  
una zarigüeya..



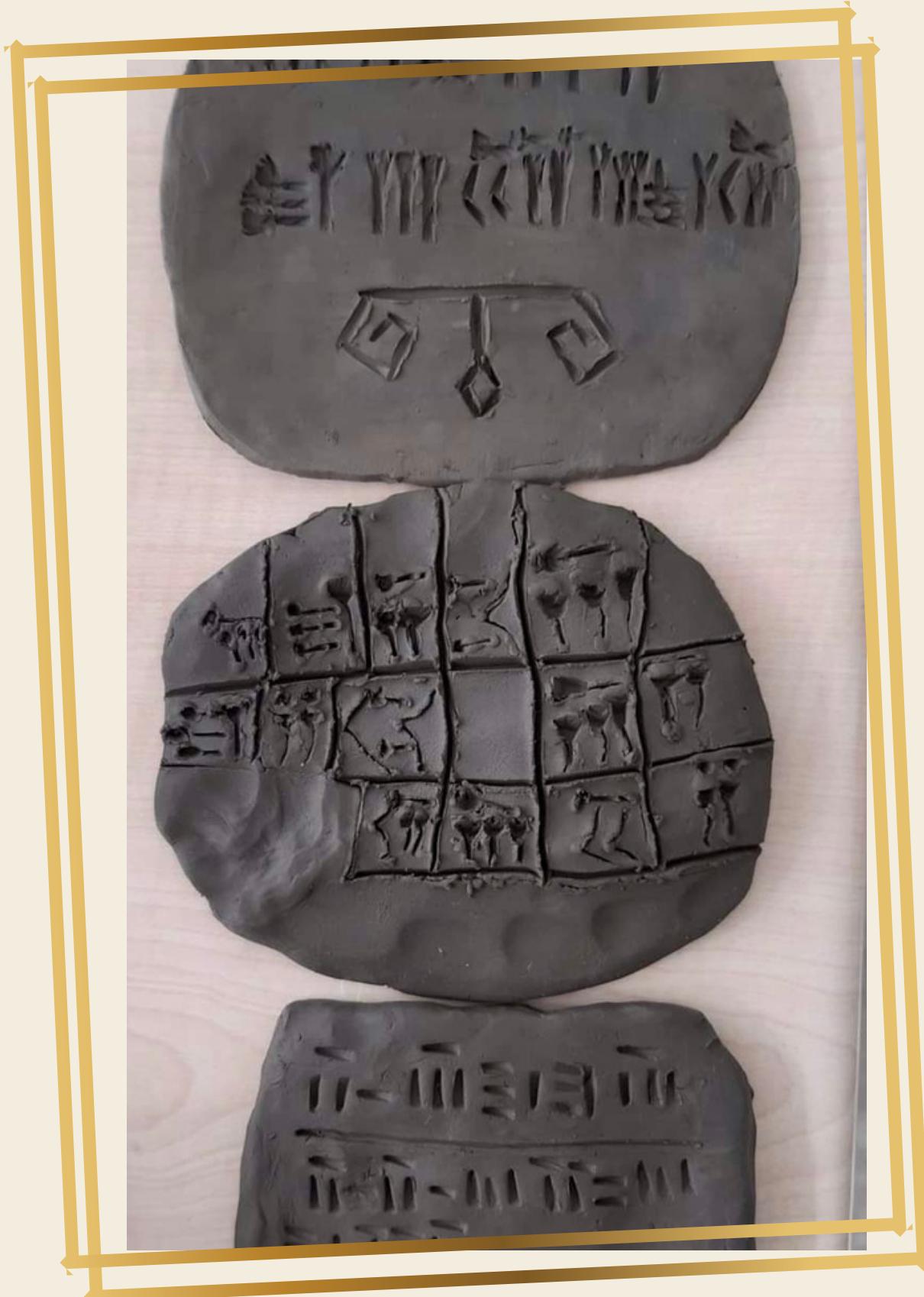
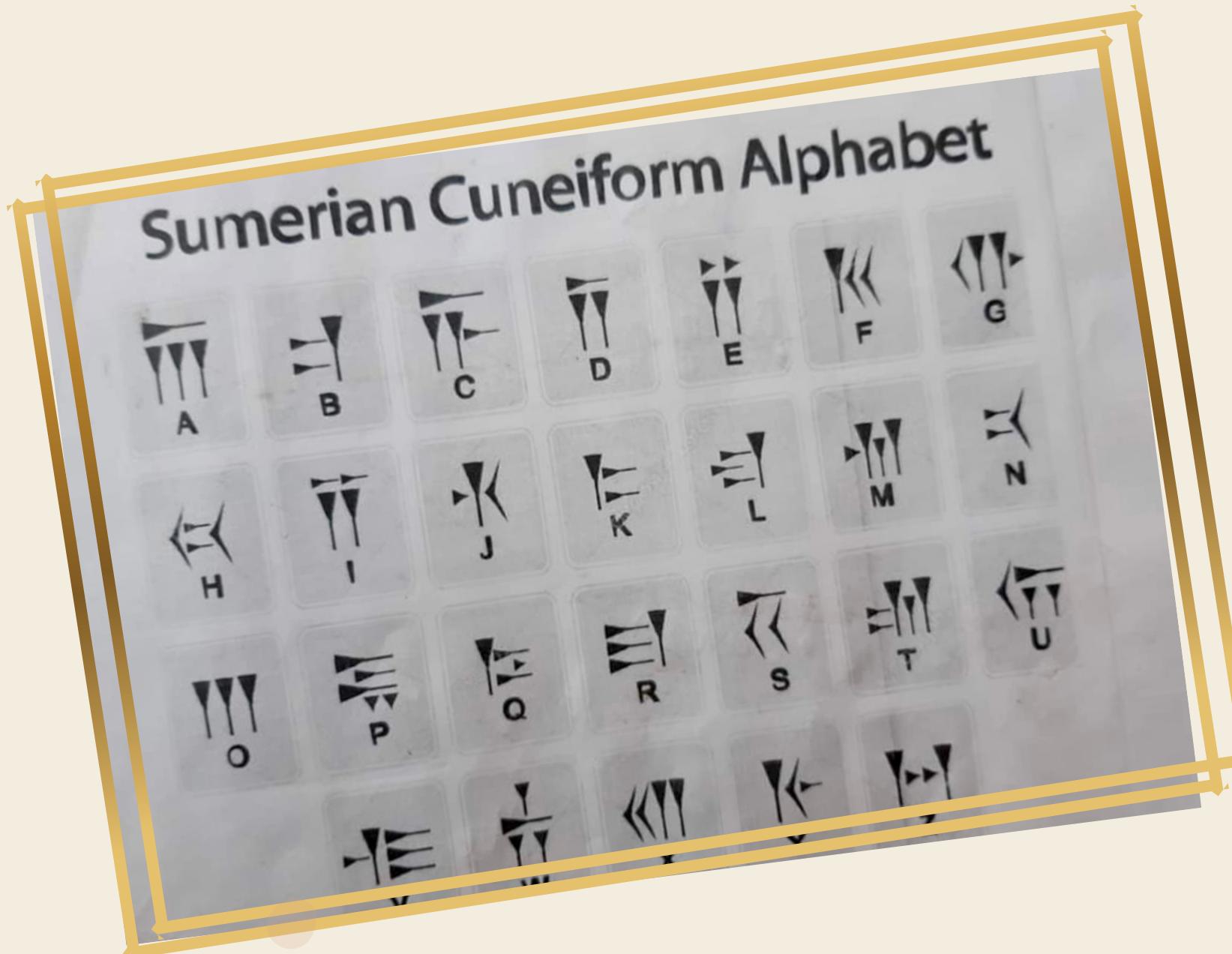
Movimientos en serie de seis de contracción y expansión, como se fijan los ritmos de la vida misma.



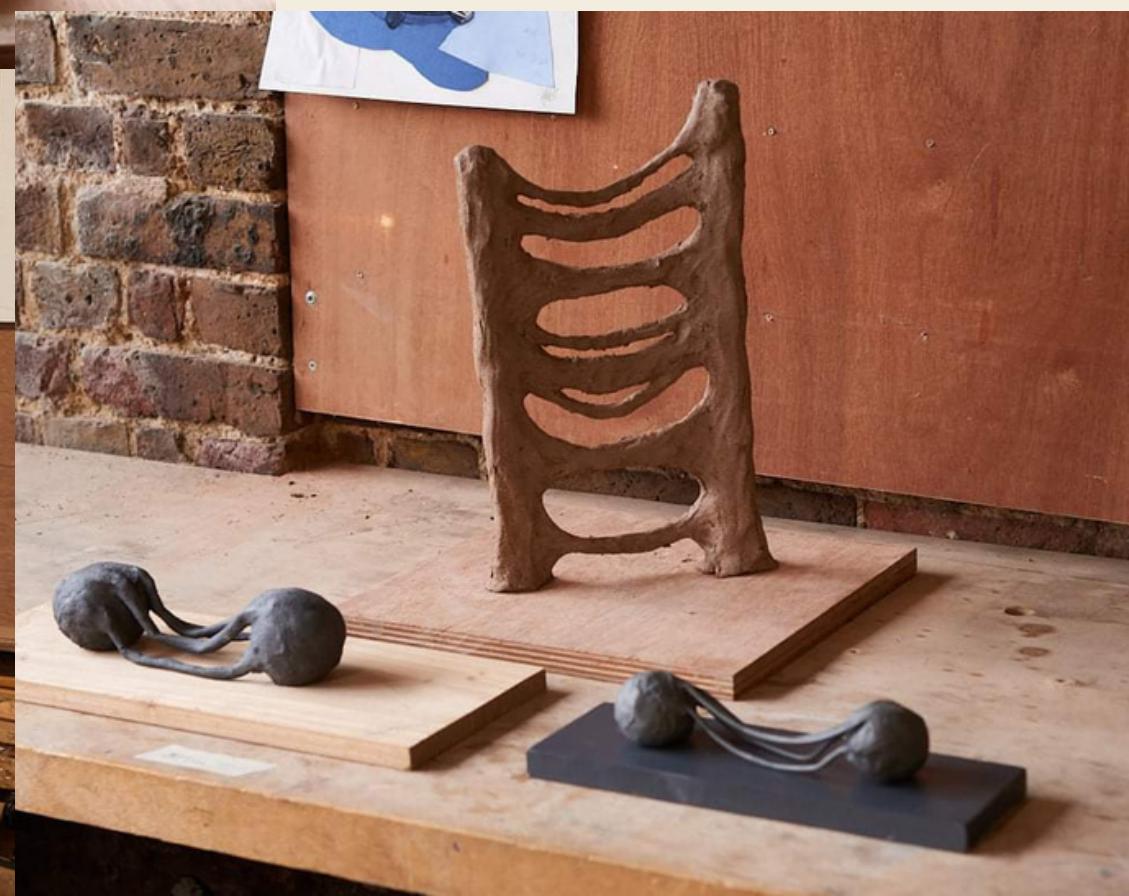


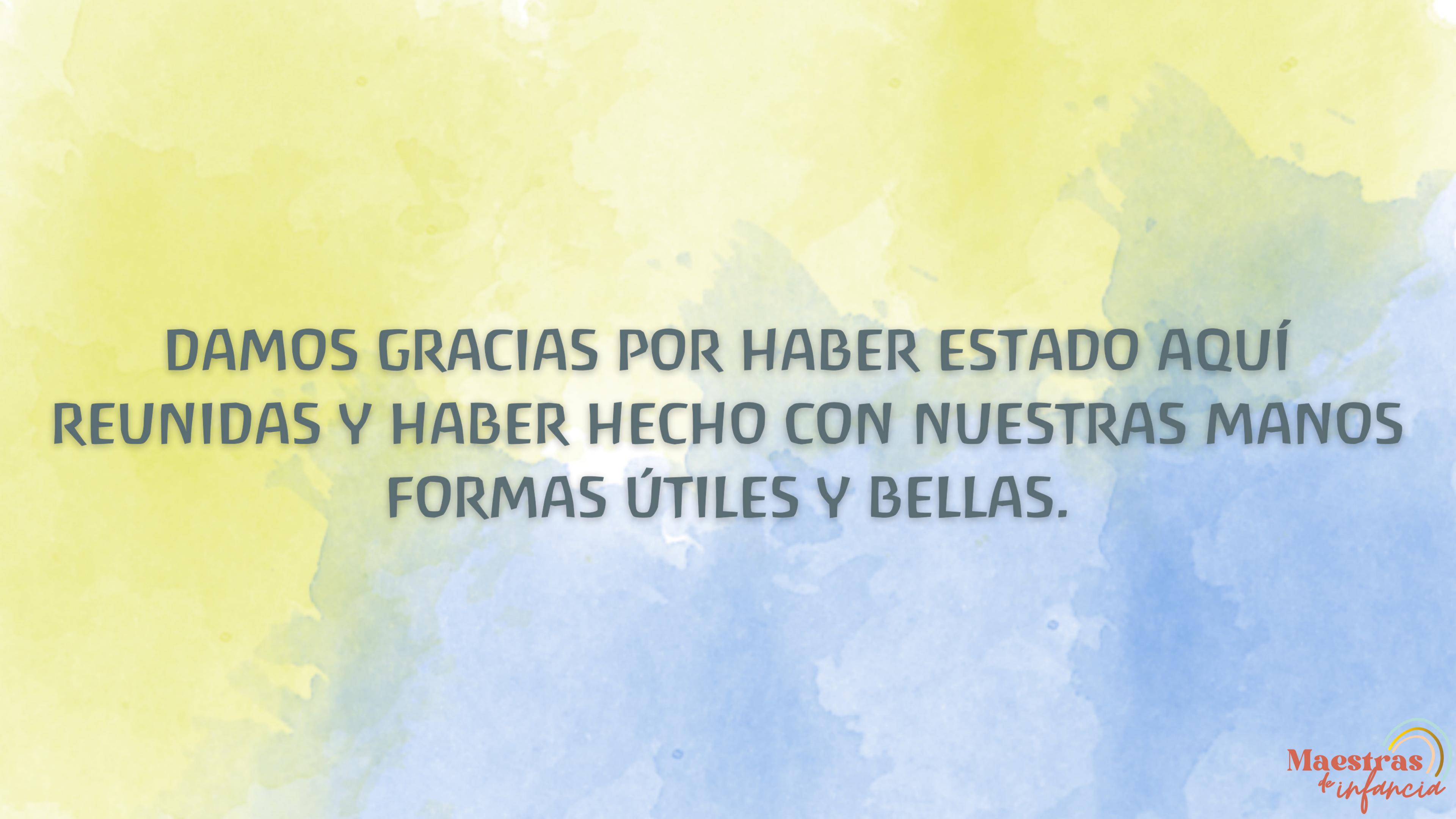
Este tipo de ejercicios le da prominencia  
al dedo índice, las formas rectas,  
formas de lados regulares son ejercicios  
para el \*PENSAR\*











DAMOS GRACIAS POR HABER ESTADO AQUÍ  
REUNIDAS Y HABER HECHO CON NUESTRAS MANOS  
FORMAS ÚTILES Y BELLAS.

Maestras  
*de infancia*

