



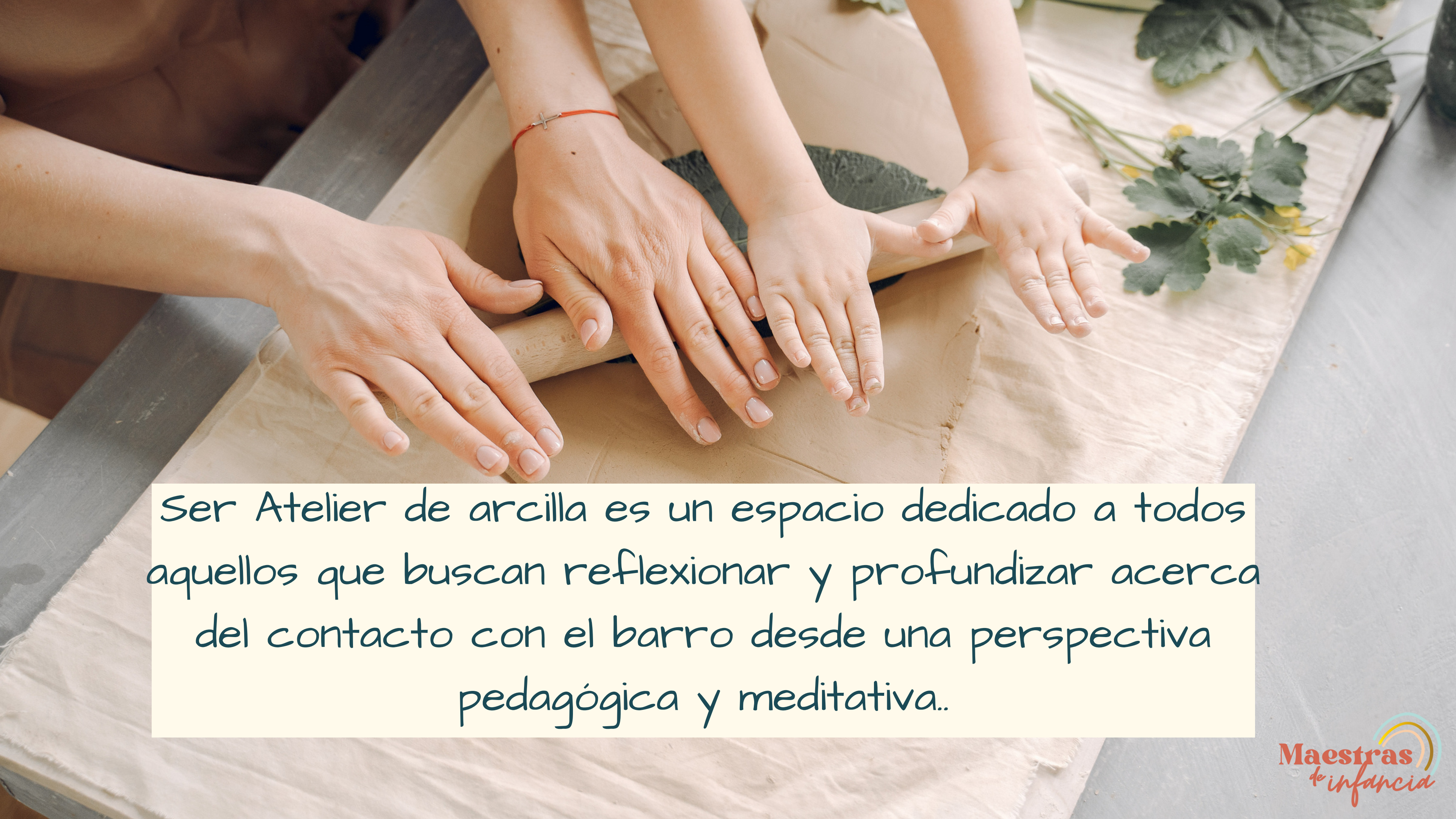
Maestras

de infancia

Manos al barro

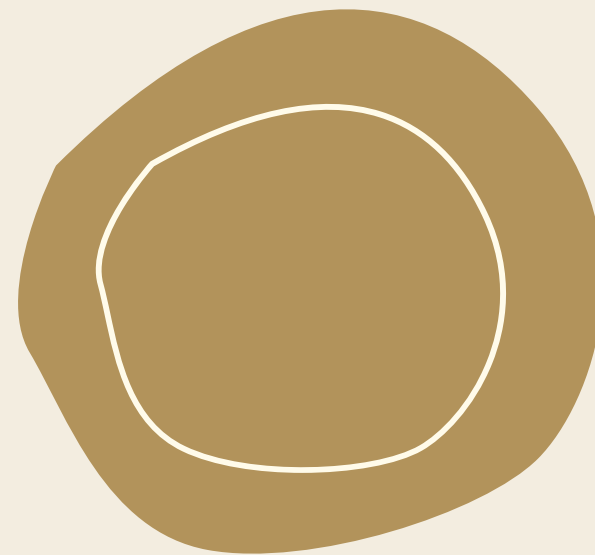
ENTRE WALDORF Y LA INSPIRACIÓN REGGIO EMILIA

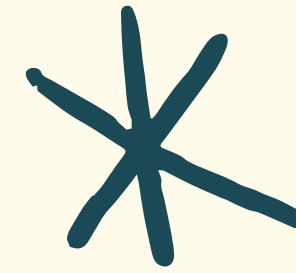




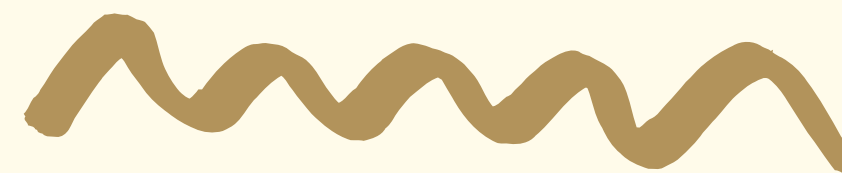
Ser Atelier de arcilla es un espacio dedicado a todos aquellos que buscan reflexionar y profundizar acerca del contacto con el barro desde una perspectiva pedagógica y meditativa..

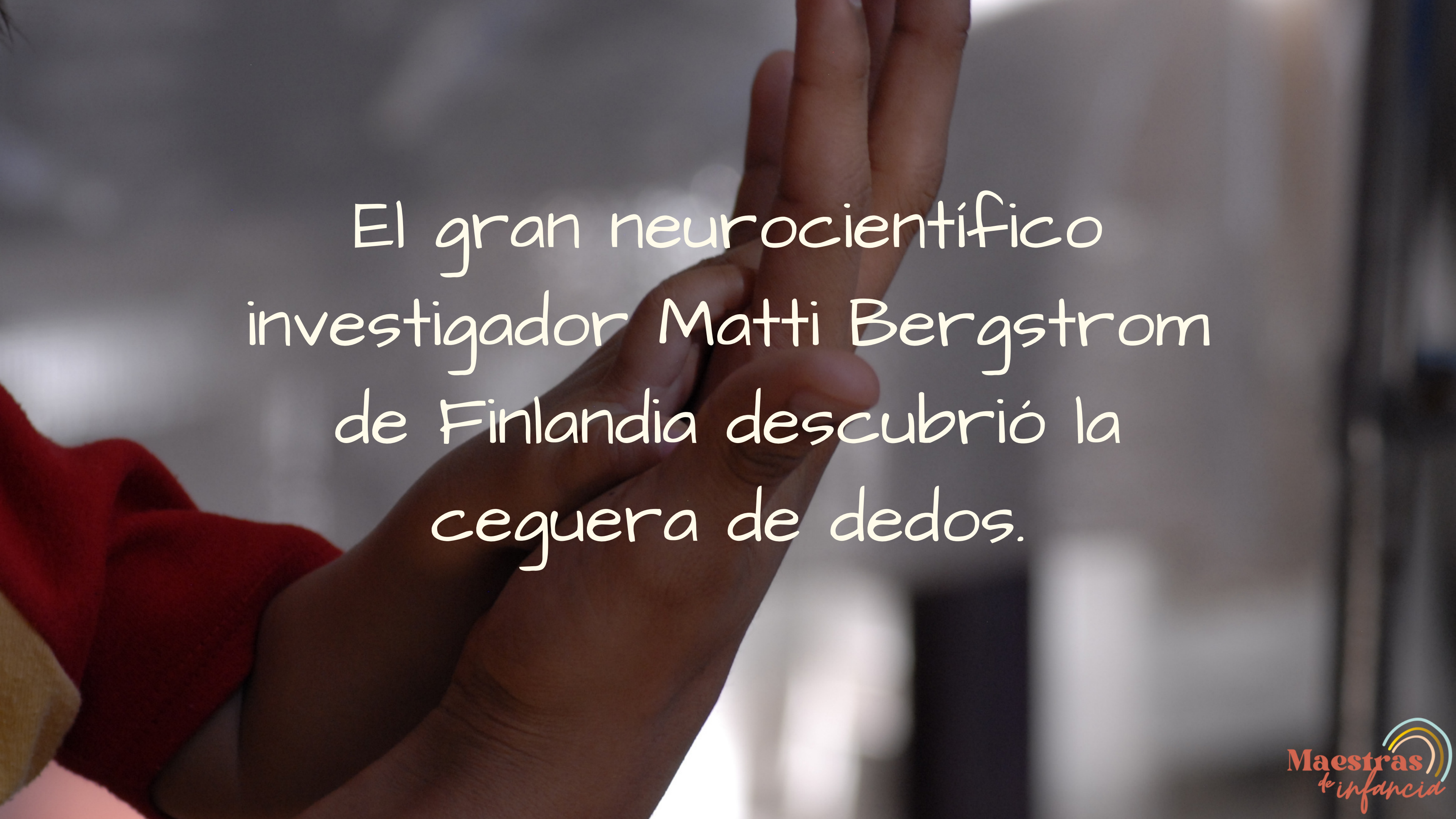
EL ARTE MOLDEA EL CEREBRO





El uso de las manos ha desarrollado la plasticidad cerebral, tanto así que hoy son las manos que piensan.





El gran neurocientífico
investigador Matti Bergstrom
de Finlandia descubrió la
ceguera de dedos.

LO QUE LOGRAN:

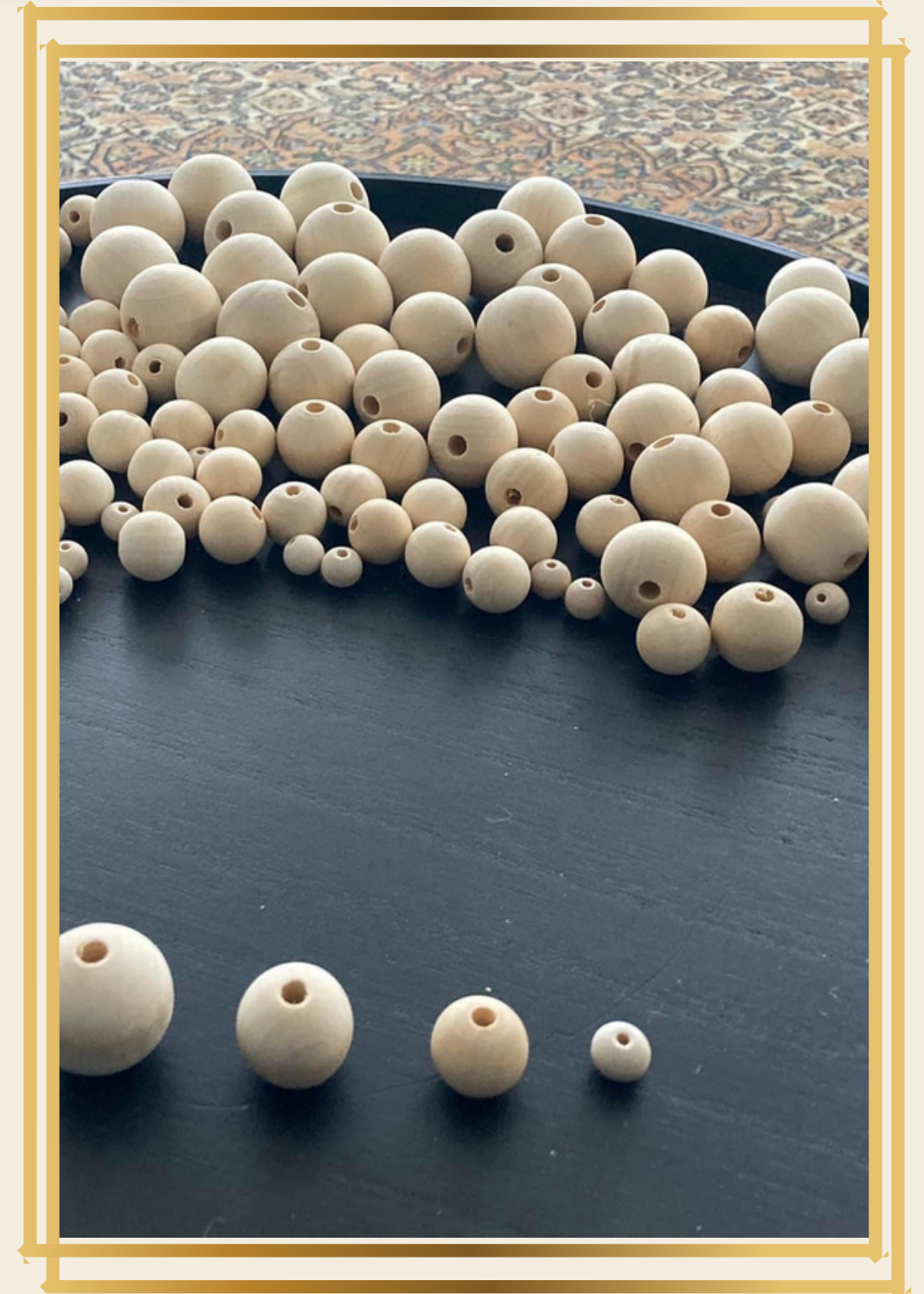
Libertad de uso -
creatividad -
imitándose a sí
mismo



Libertad de escoger -
auto decisión - toma
de decisiones

Libertad de
propósito -
autodirección -
pensamiento crítico

EL BARRO Y LAS PIEZAS SUELTAS







Autoras de investigación



Susan Kovalik



Anna Jean Ayres





arte y aparente caos

El juego desordenado es el juego del arte

Toma de
decisiones



La libertad de
escoger le da al niño
la oportunidad de
hacer lo que quiera
con el material



El juego desordenado es el juego del arte

Iniciativa y creatividad

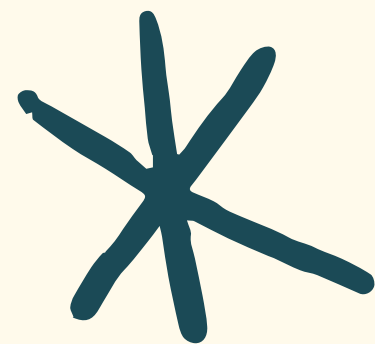
Las invitaciones de juego deben ser innovadoras y creativas por ejemplo usar plumas en lugar de pinceles.



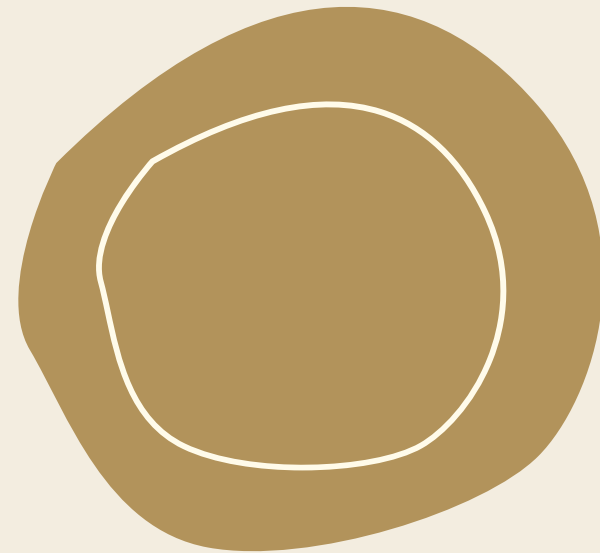
El juego desordenado es el juego del arte

Auto dirección y
pensamiento crítico

La libertad de
expresar sus
sentimientos a través
de su propio contexto.
Ejemplo: aplastar la tiza
porque está molesto.



EL BARRO Y LA PEDAGOGÍA WALDORF



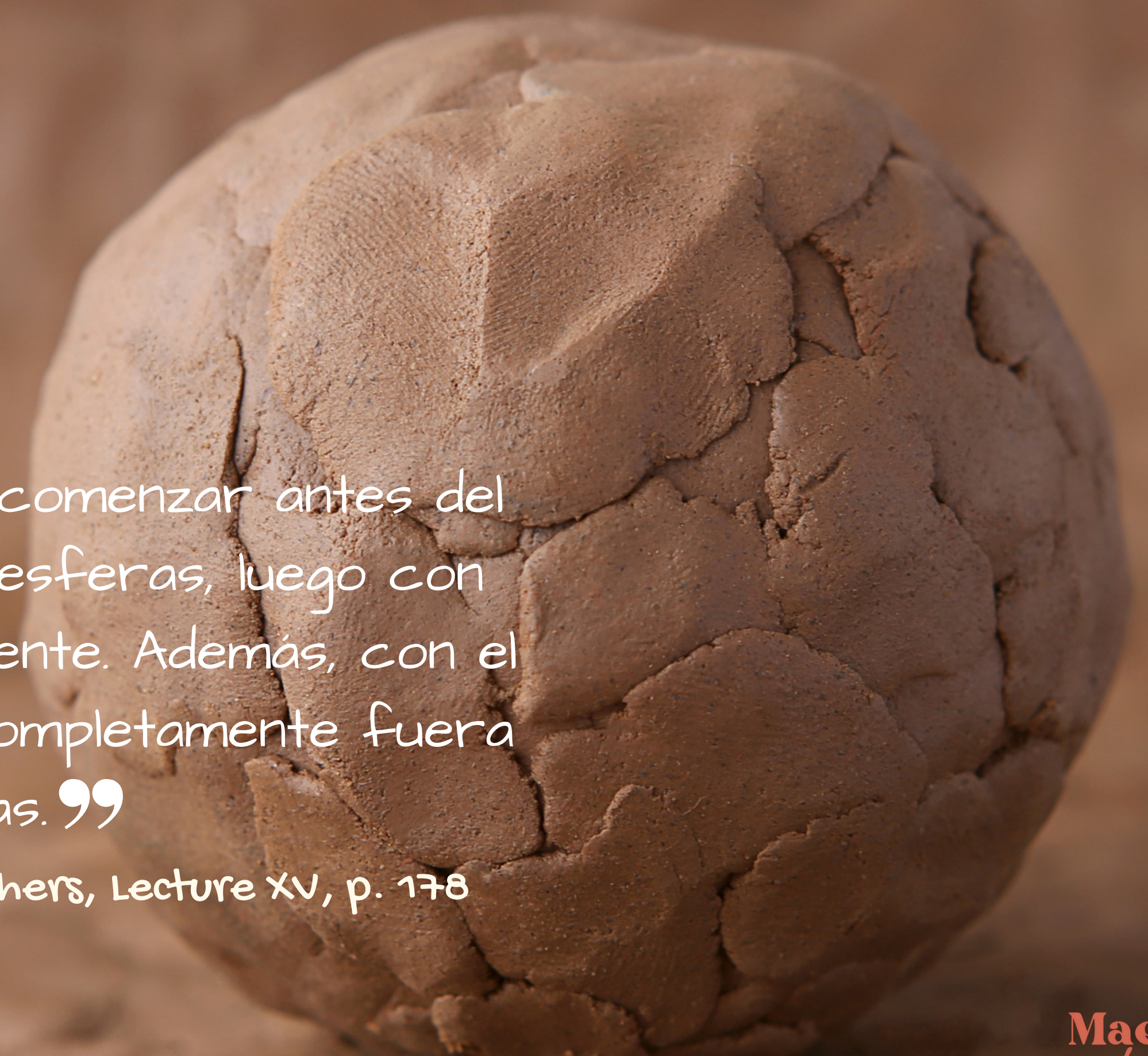
“

MEDIANTE SU CUERPO EL HOMBRE ES CAPAZ DE ENTRAR
EN CONTACTO MOMENTÁNEO CON LAS COSAS.
CON SU ALMA CONSERVA EN SU INTERIOR LAS
IMPRESIONES QUE ÉSTAS EJERCEN SOBRE ÉL Y MEDIANTE
EL ESPÍRITU SE LE REVELA LO QUE LAS COSAS GUARDAN EN
SÍ MISMAS.”

Rudolf Steiner

Rudolf Steiner, filósofo,
pedagogo, investigador,
fundador de la
Pedagogía waldorf en
Stuttgart, Alemania, en el
año 1919.

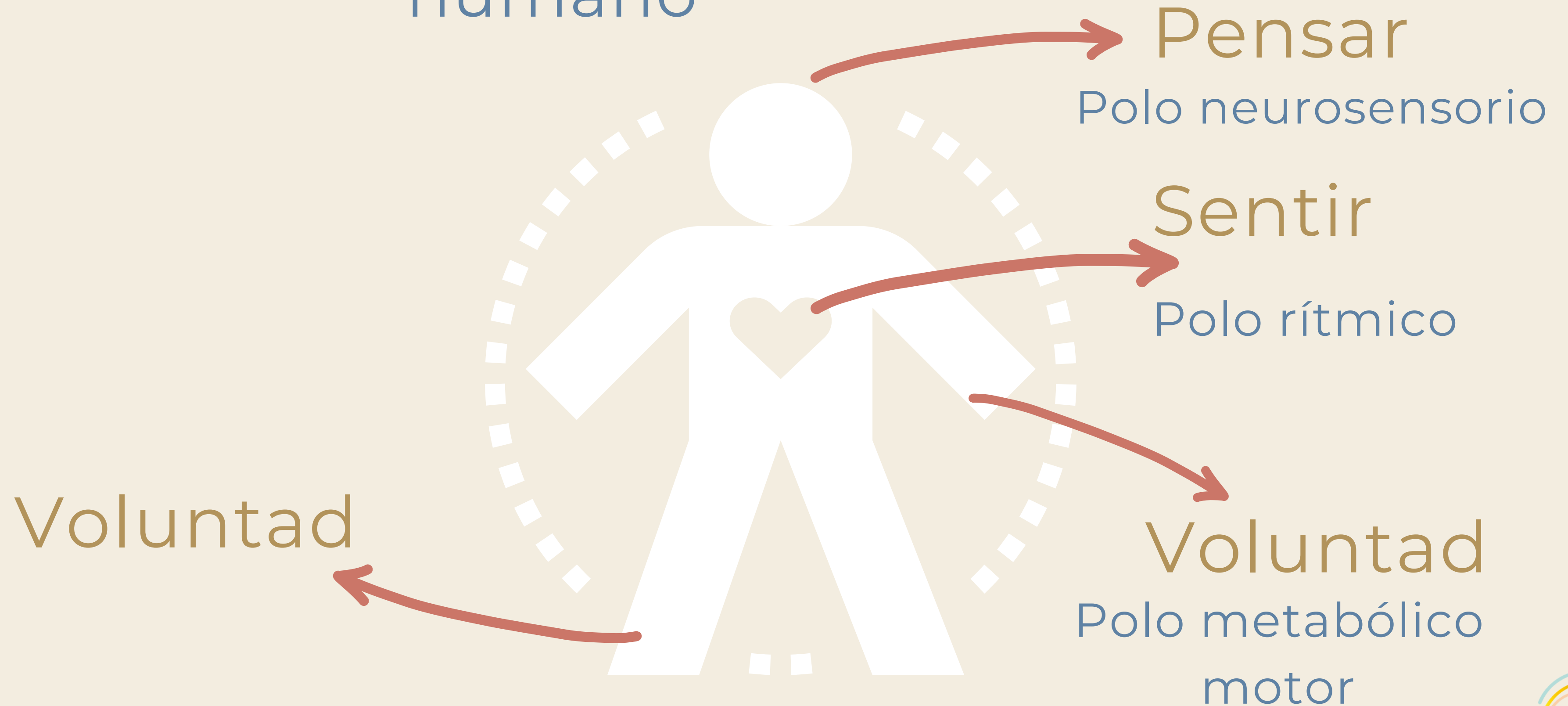




“ El modelado escultórico debe comenzar antes de los nueve años, primero con esferas, luego con otras formas y así sucesivamente. Además, con el modelado uno debe trabajar completamente fuera de las formas.”

Rudolf Steiner, Discussions with Teachers, Lecture XV, p. 178

Constitución TRIPARTITA del ser humano



la mano tripartita

pensar

hacer

sentir



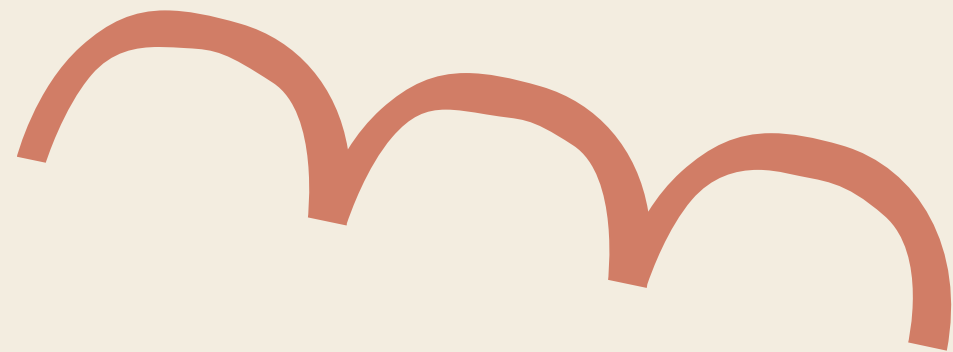
DEL BARRO A LA ARCILLA

lll



lll





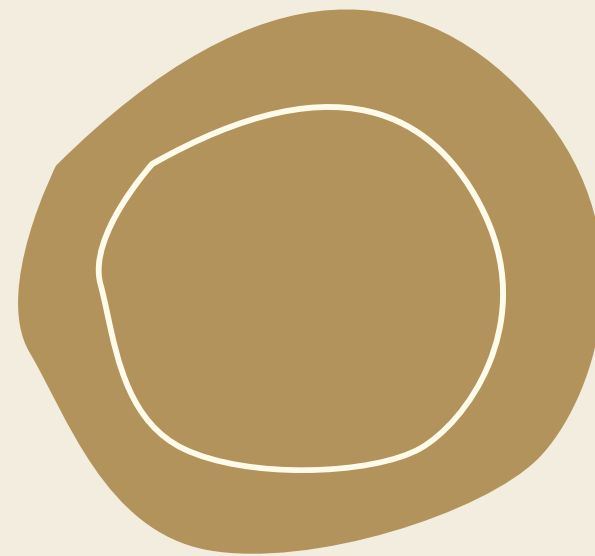
Septenios educables



La primera muda de dientes



PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN DE ARCILLA WALDORF



A child wearing a pink long-sleeved shirt with a cat pattern is holding a large, smooth ball of light brown clay with both hands. The child's hands are covered in clay. In the background, a white plastic chair is visible. The scene is set on a light-colored wooden table.

Moviendo las manos



“

Primavera primavera
pían ya los pajaritos, pían pían sus piquitos
brillantes bulbos de bellas flores
veo en los balcones
en el prado puedo ver a los pastores
preparándose
balan las ovejas bee bee
pían los pajaritos
pío pío
y yo desde mi cama abro la ventana y
saludo a la mañana.

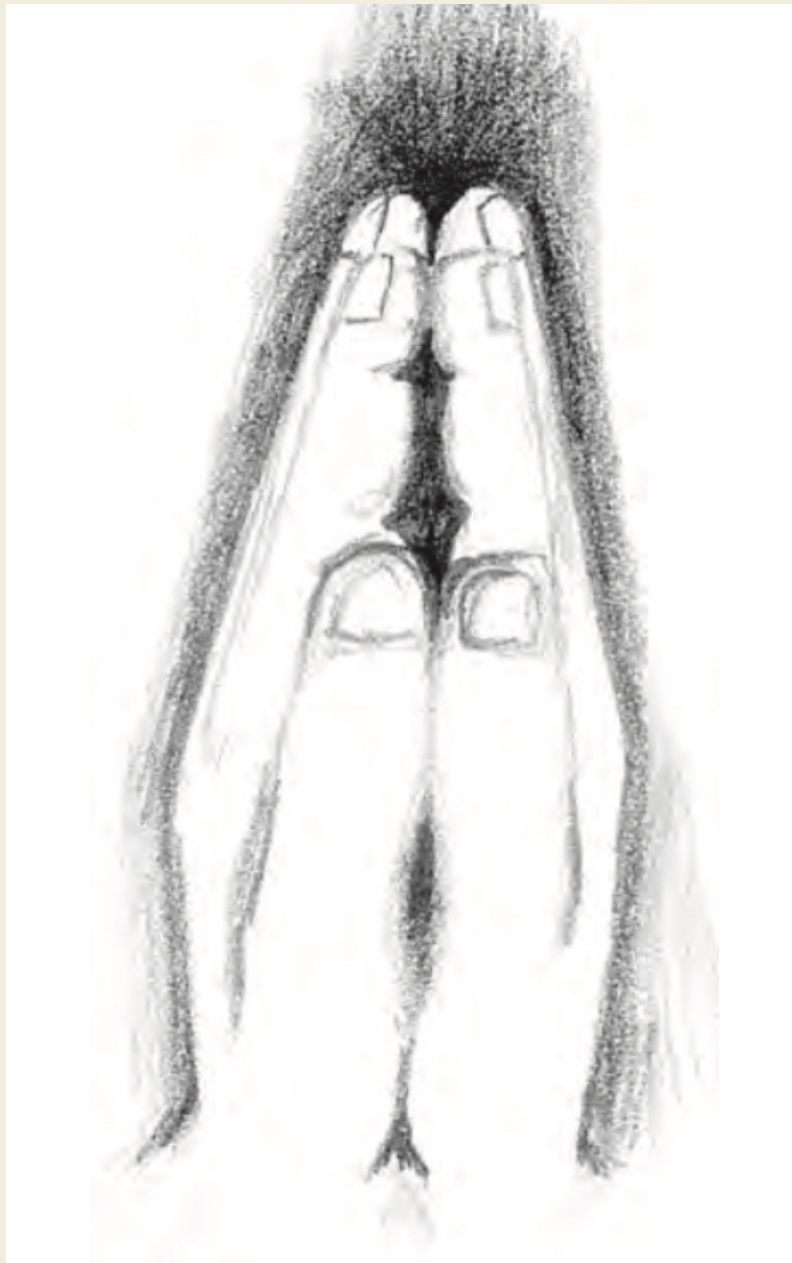
”

GESTOS DE MANOS



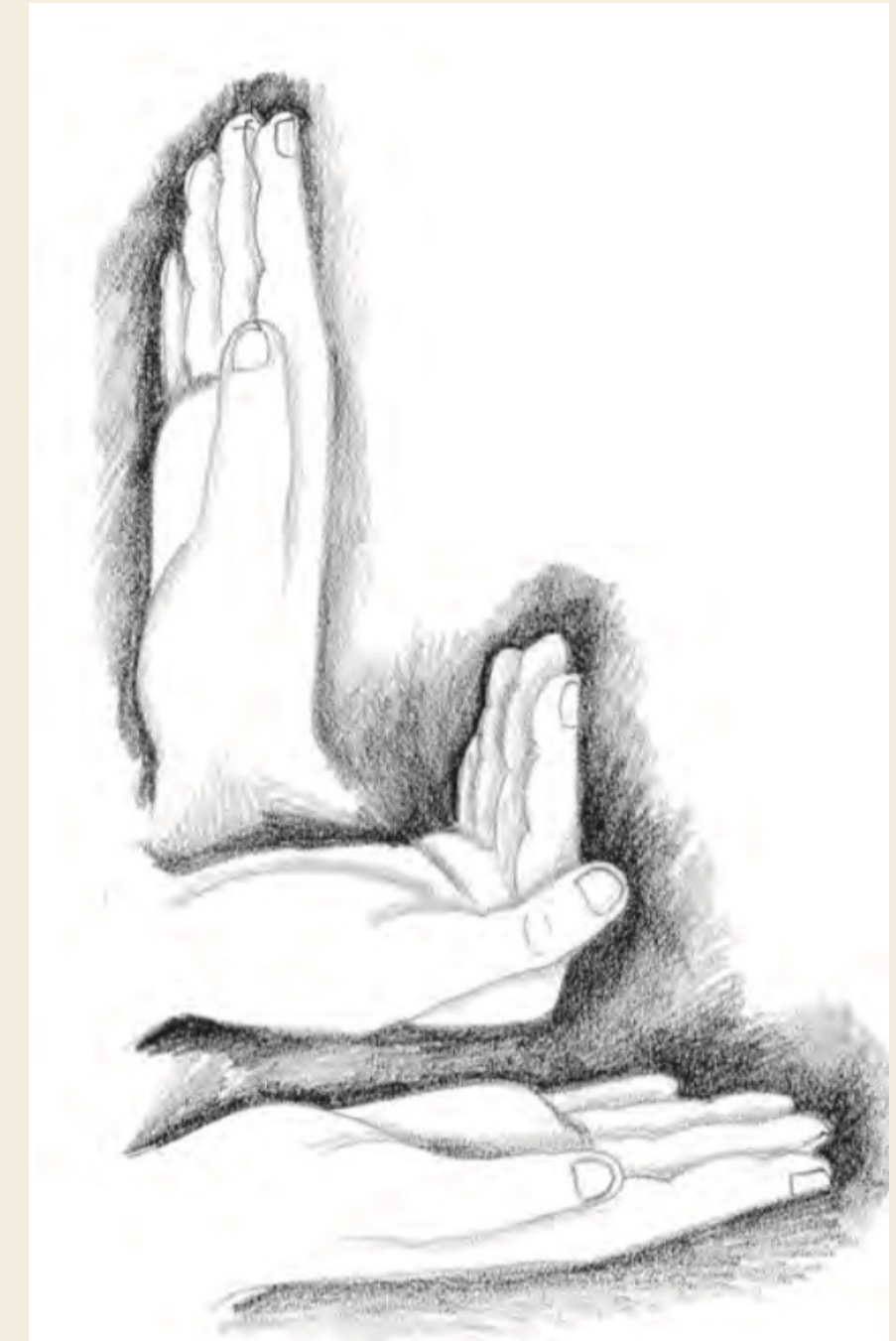
Movimientos con rimas, cuentos, poesía,
reteniendo el espacio entre las manos

GESTOS DE MANOS



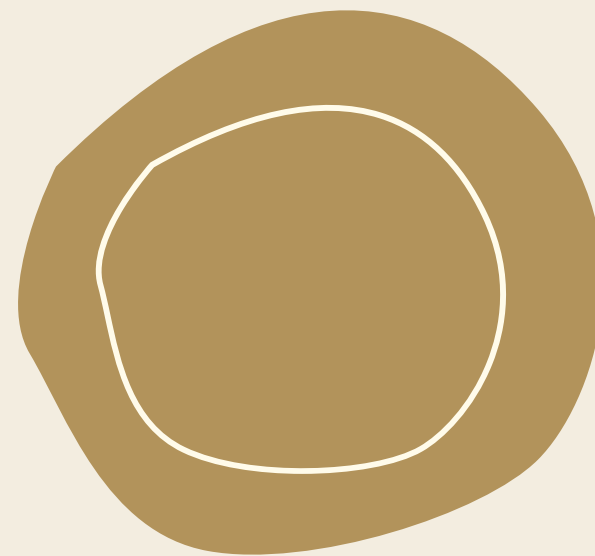
dar y recibir, orar, ajustar

GESTOS DE MANOS



sostener, movernos como mariposas,
acostar, sentarse, levantar

EN LA SESIÓN DE ARCILLA WALDORF

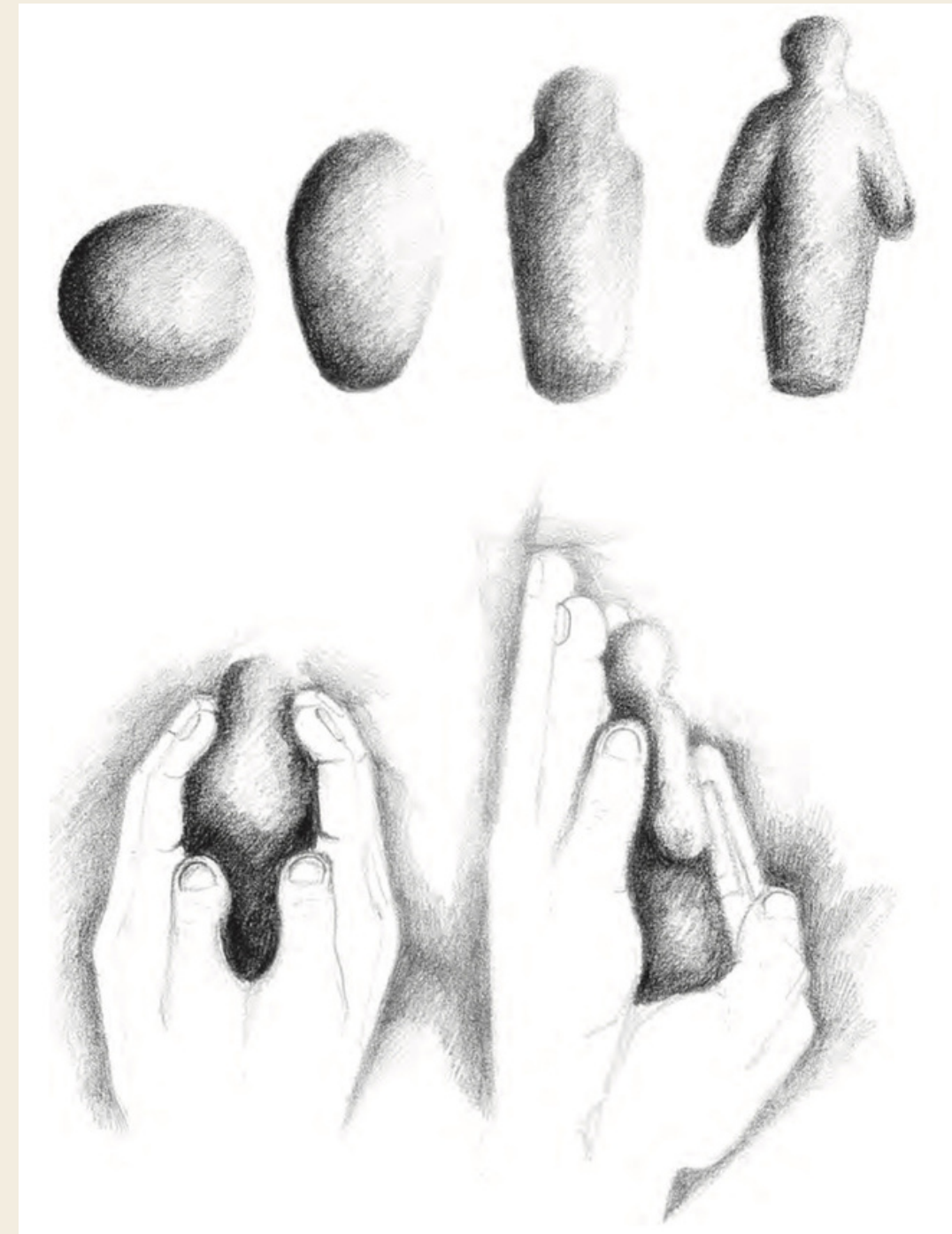
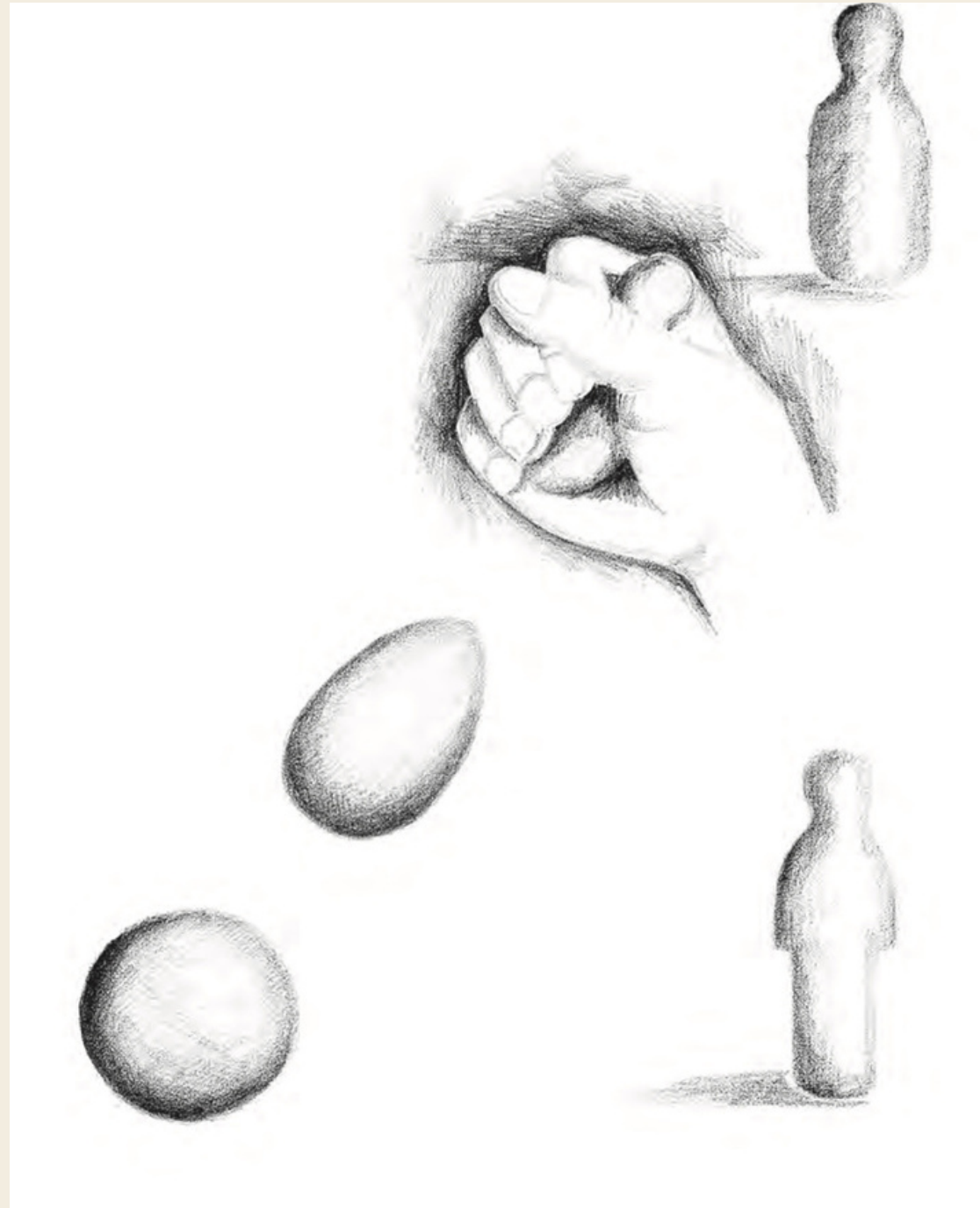




POR QUÉ LA ESFERA?



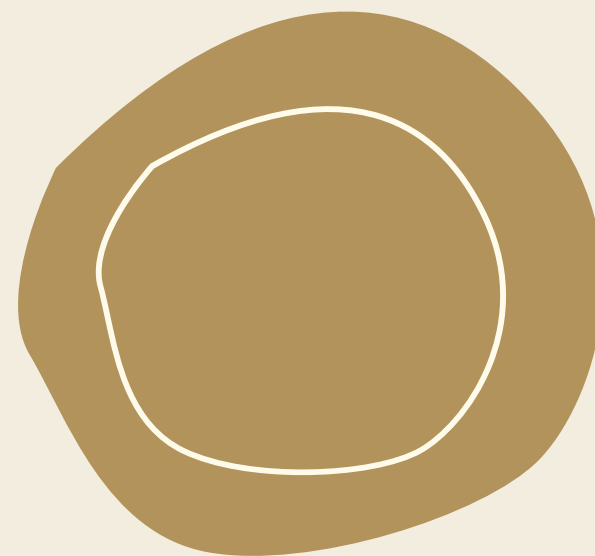
LA FIGURA HUMANA




EL PRINCIPIO DE LA REPETICIÓN

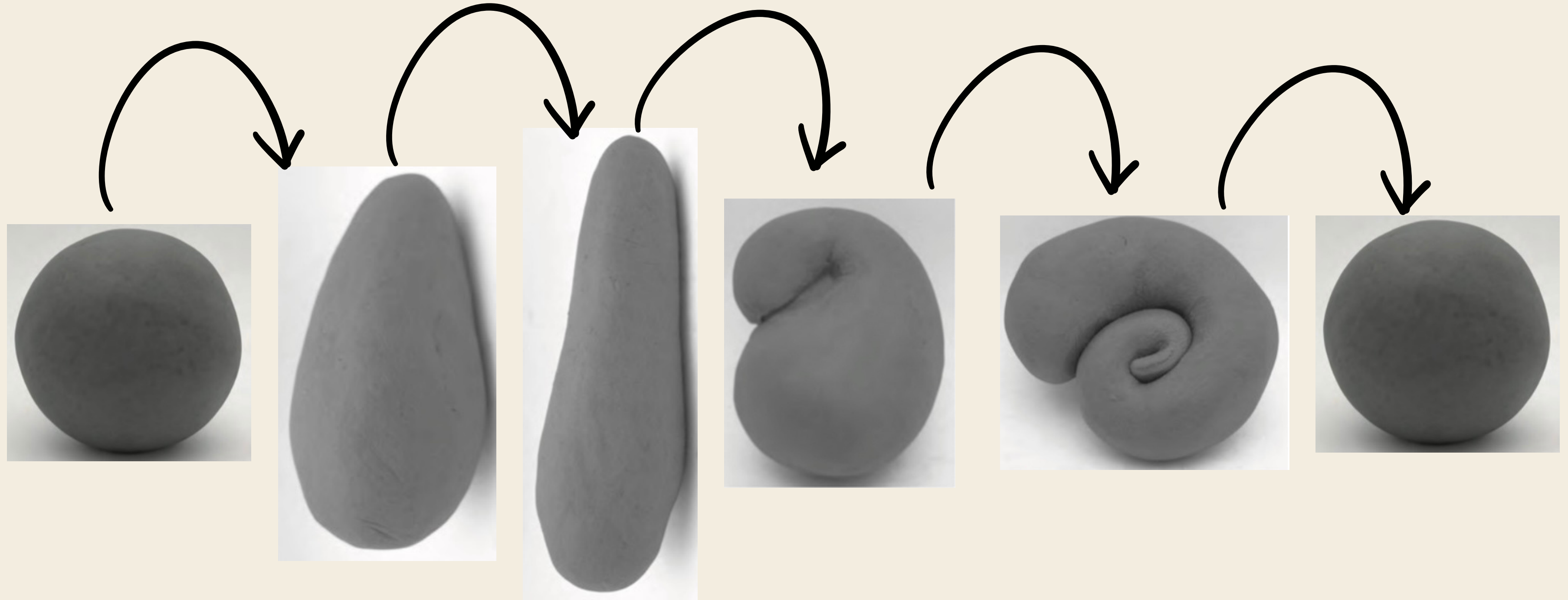


LAS FORMAS Y LAS HISTORIAS FANTÁSTICAS

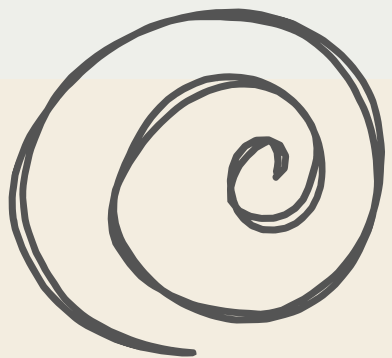


A close-up photograph of a pair of hands cupped together, holding a mound of dark, moist, and crumbly soil. The soil is a rich brown color with some darker, almost black, spots, suggesting it might be rich in organic matter or has been recently watered. The hands are light-skinned, and the background is a soft, out-of-focus light color.

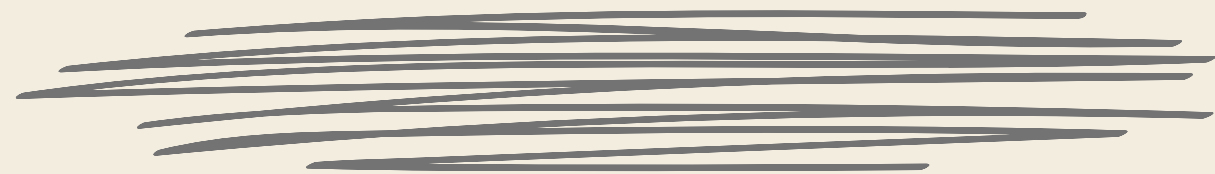
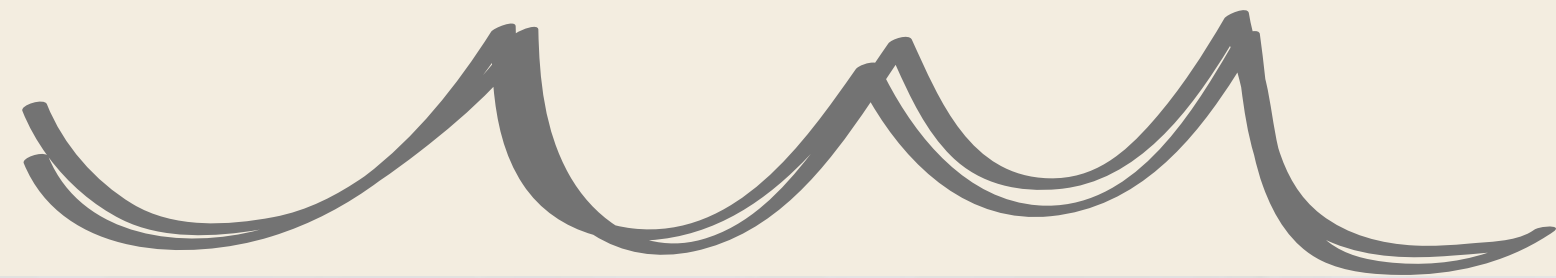
LA HISTORIA DE UNA ESFERA UN CUENTO DE METAMORFOSIS EN MOVIMIENTO



SERIE DE 6



UNO, DOS, TRES!!



Tres esferas se sentaron en una fila.

La segunda emocionada dijo: ¡Hoy me siento como dos!!

La tercera exclamó: ¡Hoy me siento como tres!!

Entonces la primera dijo un poco triste: ¡No me siento diferente, sólo soy la misma de siempre!!



El movimiento que te abrazó quedó atrás,
ahora en este espacio que te envuelve
eres el presente, pero si te vuelves a
mover un futuro serás.

La esfera de repente sintió que el pulgar
se hundía un poco en ella, y poco a poco
se tornaba hueca en este espacio viviría
una zarigüeya..



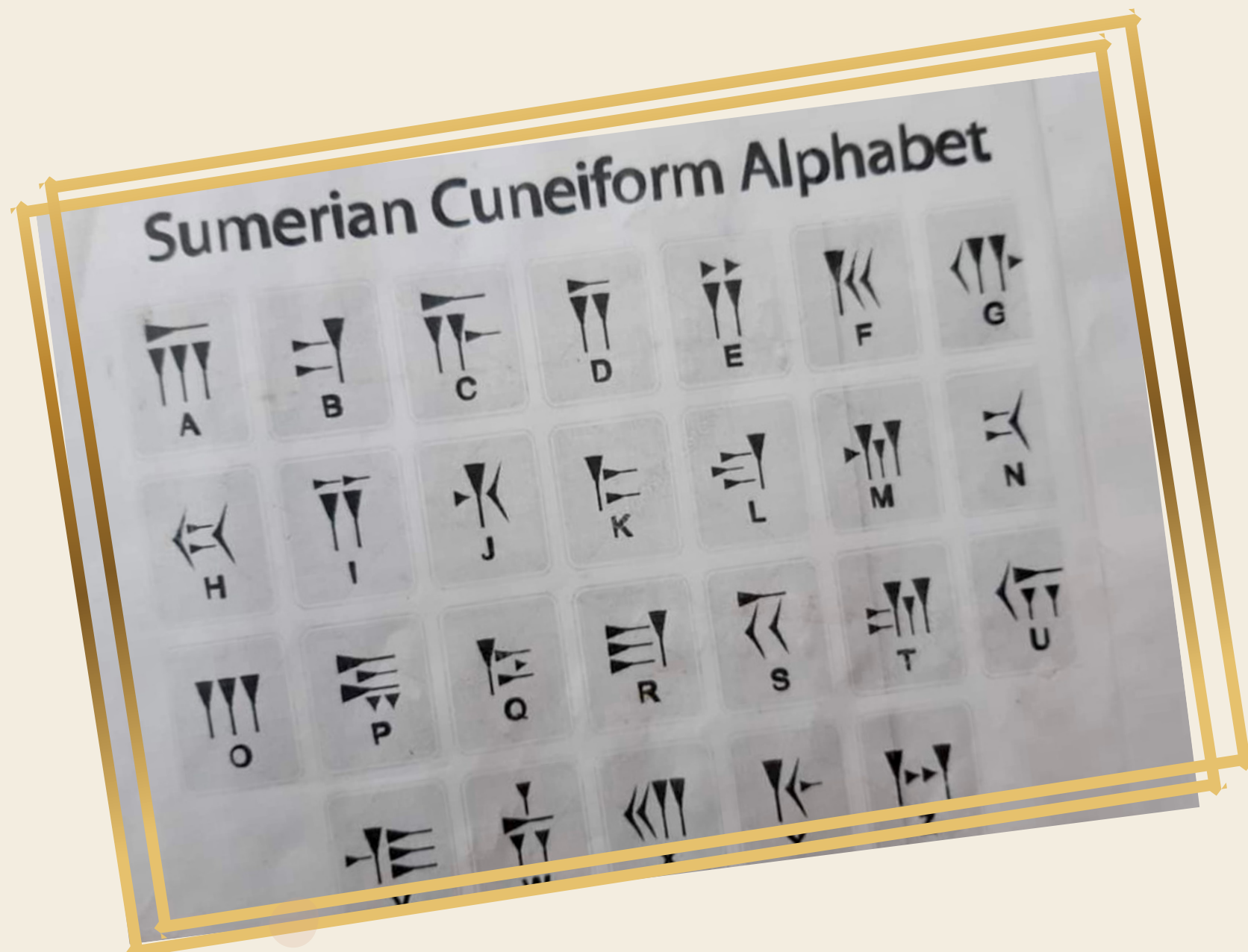
Movimientos en serie de seis de
contracción y expansión, como se
fijan los ritmos de la vida misma.





Este tipo de ejercicios le da prominencia
al dedo índice, las formas rectas,
formas de lados regulares son ejercicios
para el *PENSAR*









**DAMOS GRACIAS POR HABER ESTADO AQUÍ
REUNIDAS Y HABER HECHO CON NUESTRAS MANOS
FORMAS ÚTILES Y BELLAS.**



Maestras

de infancia